

.....



• جانب من حضور الحفل



• النوري يسلم جائزة ل أحد الطلبة

«الرأي العام» تفوز بجائزة احسن

تغطية نشاطات طلبة الكويت بالقاهرة

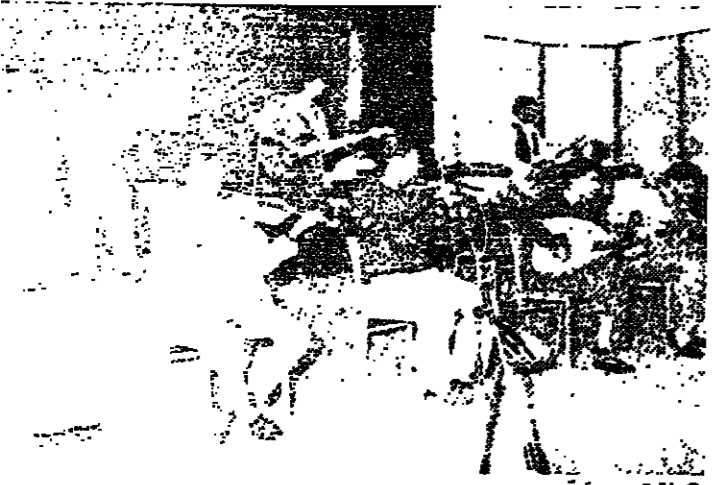
تلقى عميد دار «الرأي العام» الاستاذ عبدالعزیز فهد المساعيد كتاب تهنة من رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالقاهرة جاء فيه :
يسمعي باسم زملائي أعضاء الهيئة الانبارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت (فرع القاهرة) أن تقدم لسيادتكم بخالص التهنة لفوز صحيفتكم بجائزة احسن تغطية اعلامية لأنشطة طلبة الكويت في مصر في الحفل الذي أقيم بالقاهرة تحت رعاية سماعة الشيخ بدر الصباح وتم تقديم درع الاتحاد لندويكم بالقاهرة عبدالعظيم صدقي.
وقد كانت «الرأي العام» سبالة الى تغطية انشطتنا في مختلف المناسبات بفضل توجيهاتكم السديدة واهتمام مكتبكم بالقاهرة برئاسة الاستاذ سعيد مصطفي ، وندرجه معاً بكم الشكر والامانة في الرب وقت ممكن حتى يتسنى لنا تقديم اسمي آيات الشكر والامانة لسيادتكم وتامل تحديد موعد لمقابلتكم مع أطيب الأمنيات بدوام التوفيق ، وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق التحية والاحترام .



النوري حضر الحفل الموسيقي

الختامي لمدارس المقررات للبنين

حضر وزير التربية انور عبدالله النوري مساء امس الاول الحفل الموسيقي الختامي للفصل الدراسي الاول للعام ١٩٩٠/٨٩ لمدارس نظام المقررات الثانوية للبنين الذي نظمه التوجيه الفني للتربية الموسيقية على مسرح التوجيه بالقبلة. وحضر الحفل الموجه الفني العام للتربية الموسيقية عبدالعزیز المرفوع والموجهون الفنيون للتربية الموسيقية ومراقبو المناطق التعليمية والوفاء امور الطلبة المشاركين في الحفل.
استهل الحفل بالسلام الوطني وتلاوة آيات من القرآن الكريم وتواتر بعد ذلك فقرات الحفل حيث عزف الطلبة مقطوعات موسيقية متنوعة «جماعية وفردية وغناء» اداها طلبة مدارس جابر بن عبدالله كفيان، صباح السالم، هشام بن العاص، القرطبي، الريمون، صالح شهاب. وقام وزير التربية في نهاية الحفل بتوزيع الشهادات والميداليات التقديرية على الطلبة الخريجين.



• فقرة موسيقية

اللجنة النسائية بالهلال الاحمر الكويتي

تكريم خريجات دورات الخياطة



• نعمة شبيب



• توزيع الشهادات على الخريجات



• سلمي الطاهر

• تصوير هاشم اسماعيل

حضر حفل التكريم الذي اقيم بمقر اللجنة بالشيوخ السيدة نعمة شبيب التي انايت عن دلال الزين رئيس اللجنة النسائية نظراً لتواجدها خارج البلاد وذلك لتبوية العيس مشرقة اللجنة الفنية وتبيلة الشريف مدرسة الخياطة، وعدد كبير من الدارسات الخريجات.
هذا والتقى سلمي الطاهر بهذه

كتبت: عائشة شيخ الدين
في اطار أنشطة اللجنة النسائية بجمعية الهلال الاحمر الكويتي احتفل مؤخرًا بتخريج الدفعة السادسة عشرة والسابعة عشرة، في دورات الخياطة التي تشرف عليها المعوضة سلمي الطاهر.

وزير الشؤون يكرم السفير غازي الرئيس



• المحتفى به غازي الرئيس

• تصوير: أمين اسماعيل



• السفير الفرنسي يتحدث للسيد عبدالرحمن الفقيه والشيخ دعيج خليفة المالك

التي قمن بها خلال الدورة، ومن الجدير بالذكر ان الملابس والمشغولات التي قامت الدارسات بتفقيدها خلال الدورة يقدم جزء منها الى نزلاء دار الحسين والجزء الآخر تحتفظ به الخريجات.
وفي نهاية الحفل دعي الجميع الى حفل شاي اقامته الخاتمة احتفاءً بهذه المناسبة.



• مشرقة النورية تبيلة الشريف



• نادية هزاع



• فوزية العيسى



• ليلى الشراوي



• جانب من الحضور ويبدو وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية وعدد من المشعرون

• جانب من الحضور يتوسطهم السفير غازي الرئيس

اقام الشيخ ناصر محمد احمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل مأدبة غداء تكريماً للسيد غازي الرئيس سفير الكويت في بريطانيا، حضرها عدد من السفراء وكبار المسؤولين ورجالات الاعلام. وقد تجلت المأدبة بكرم الوزير وحفاوته بالمعدون.



• الرجيب يفتتح معرض الحاسب الآلي

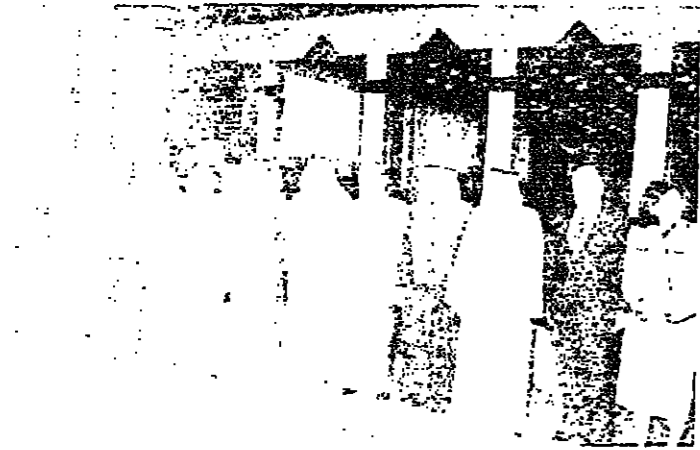


• ويتجول بالمعرض

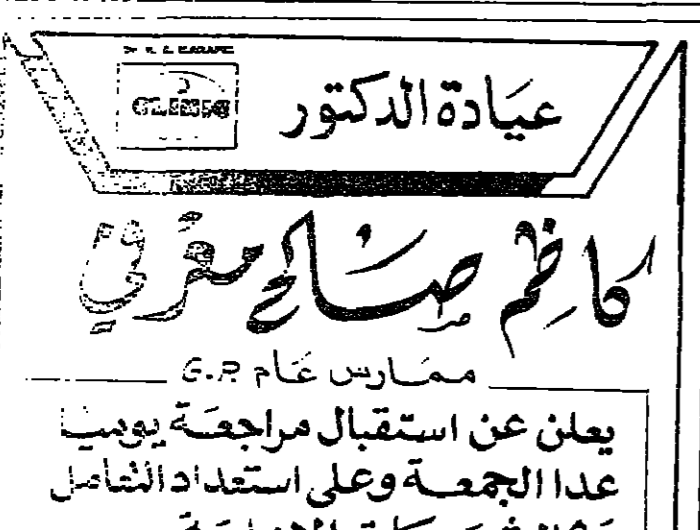
افتتح مدير منطقة حول التعليمية عبدالله الرجيب المعرض الاول للحاسب الآلي لمدارس المقررات الذي اقامته ثانوية صالح شهاب للبنين «نظام المقررات» وحضر الافتتاح مراقبو المنطقة وعدد من نقار وانظرات مدارس المقررات. وطاف مدير منطقة حول مع الحضور بارحاً العرض حيث اطلع على اجهزة الكمبيوتر المستخدمة في العملية التعليمية وكيفية استخدامها وقام مدير المنطقة بتوجيه بعض الاسئلة للطلبة حول كيفية استعمالهم لجهاز الكمبيوتر اثناء دراستهم.

جمعية الصحفيين تكرم

نقيب المحررين اللمبة نبيير



اقام رئيس جمعية الصحفيين مادية غداة في فندق كويت انترناشيونال حفل تكريم نقيب المحررين اللبنانيين ونائب رئيس اتحاد الصحافيين العرب جدهم ونقيب الاعلام المساعد للاعلام الخارجي رضا الفيل والوكيل المساعد لشؤون مكتب الوزير محمد مساعد الرومي وعدد من الزملاء.



اقام رئيس جمعية الصحفيين مادية غداة في فندق كويت انترناشيونال حفل تكريم نقيب المحررين اللبنانيين ونائب رئيس اتحاد الصحافيين العرب جدهم ونقيب الاعلام المساعد للاعلام الخارجي رضا الفيل والوكيل المساعد لشؤون مكتب الوزير محمد مساعد الرومي وعدد من الزملاء.

اقام رئيس جمعية الصحفيين مادية غداة في فندق كويت انترناشيونال حفل تكريم نقيب المحررين اللبنانيين ونائب رئيس اتحاد الصحافيين العرب جدهم ونقيب الاعلام المساعد للاعلام الخارجي رضا الفيل والوكيل المساعد لشؤون مكتب الوزير محمد مساعد الرومي وعدد من الزملاء.

اقام رئيس جمعية الصحفيين مادية غداة في فندق كويت انترناشيونال حفل تكريم نقيب المحررين اللبنانيين ونائب رئيس اتحاد الصحافيين العرب جدهم ونقيب الاعلام المساعد للاعلام الخارجي رضا الفيل والوكيل المساعد لشؤون مكتب الوزير محمد مساعد الرومي وعدد من الزملاء.

اقام رئيس جمعية الصحفيين مادية غداة في فندق كويت انترناشيونال حفل تكريم نقيب المحررين اللبنانيين ونائب رئيس اتحاد الصحافيين العرب جدهم ونقيب الاعلام المساعد للاعلام الخارجي رضا الفيل والوكيل المساعد لشؤون مكتب الوزير محمد مساعد الرومي وعدد من الزملاء.

اقام رئيس جمعية الصحفيين مادية غداة في فندق كويت انترناشيونال حفل تكريم نقيب المحررين اللبنانيين ونائب رئيس اتحاد الصحافيين العرب جدهم ونقيب الاعلام المساعد للاعلام الخارجي رضا الفيل والوكيل المساعد لشؤون مكتب الوزير محمد مساعد الرومي وعدد من الزملاء.

عيادة الدكتور

كاظم شاكر معري

ممارس عام ٢٠٠٤

يعلن عن استقبال مراجعة يومية
عدا الجمعة وعلى استعداد التام
مع الشركات الاهلية.

صباحاً ٨.٣٠ - ١٢.٣٠ مساءً ٤ - ٨

رأس السالمية - مجمع هدي بوخسين البرج
الأوسط - الدور الأول شقة ١٢ ت ٥١٣٠٤٦٥/٧

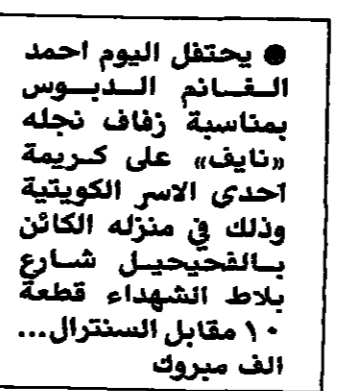


• يغادر الملا في اوائل يناير ١٩٩٠



• السيد معين الدين قنديل نائب بول

السيد معين الدين قنديل نائب بول الجدير العام لفندق كويت ريجنسي بالاس للعمل في منصب جديد في امارة ابو ظبي. تفضلنا بحظ سعيد



• يغادر الملا في اوائل يناير ١٩٩٠

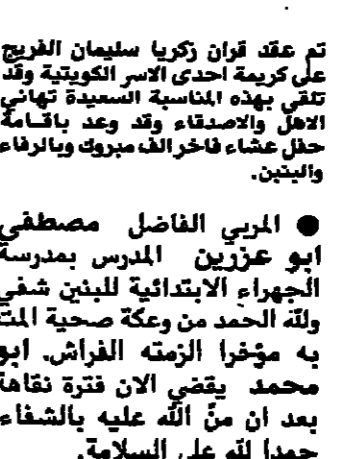


• السيد معين الدين قنديل نائب بول

السيد معين الدين قنديل نائب بول الجدير العام لفندق كويت ريجنسي بالاس للعمل في منصب جديد في امارة ابو ظبي. تفضلنا بحظ سعيد

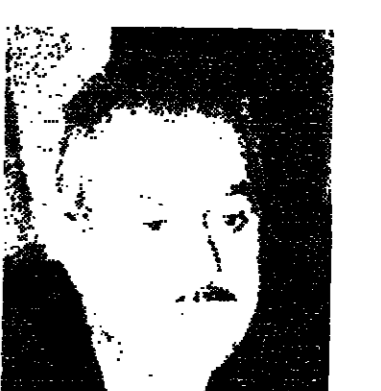


• يغادر الملا في اوائل يناير ١٩٩٠

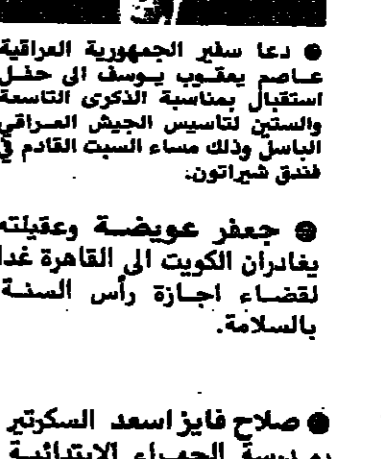


• السيد معين الدين قنديل نائب بول

السيد معين الدين قنديل نائب بول الجدير العام لفندق كويت ريجنسي بالاس للعمل في منصب جديد في امارة ابو ظبي. تفضلنا بحظ سعيد



• يغادر الملا في اوائل يناير ١٩٩٠



• السيد معين الدين قنديل نائب بول

السيد معين الدين قنديل نائب بول الجدير العام لفندق كويت ريجنسي بالاس للعمل في منصب جديد في امارة ابو ظبي. تفضلنا بحظ سعيد

السيد معين الدين قنديل نائب بول الجدير العام لفندق كويت ريجنسي بالاس للعمل في منصب جديد في امارة ابو ظبي. تفضلنا بحظ سعيد

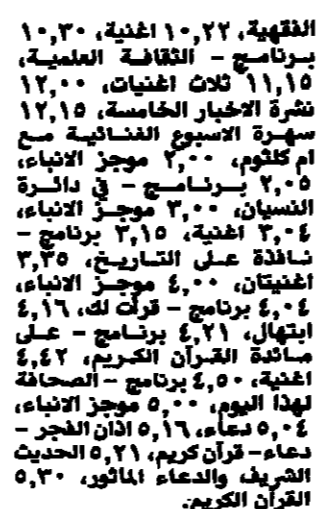
السيد معين الدين قنديل نائب بول الجدير العام لفندق كويت ريجنسي بالاس للعمل في منصب جديد في امارة ابو ظبي. تفضلنا بحظ سعيد

٦٤٤,٤	٦٤٢,٨	عماني
٦٥,٨	٦٥,٦	قطري
٥٦,٩	٥٥,٩	عراقي

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

55

لانی



۱۱۱ ذی القعدة



البرنامج العام

٦.١٥ نشرة الاخبار الاولى، -
حديث - البنية في ميزان القرآن
الكريم - موسيقى، -
٧.٢٠ برنامج - صباح الخير، -
موجز الأنباء، ٧.٥٠ تابع
٧.١٥ برنامج - صباح الخير، -
صحافتنا صباح، ٧.٣٠ تابع
٨.٠٠ برنامج - صباح الخير، -
نشرة الاخبار الثانية، ٨.١٥
٩.٠٠ برنامج - صباح الخير، -
عالم اسرة، ٩.٣٠ برنامج -
الاقلام وانغام، ١٠.٠٠ برنامج -
ندوة للجمهور، ١٠.٣٠ موجز
الانباء، ١٠.٣٥ تابع برنامج -

إذاعة القرآن الكريم

٥,٢٥ قراءة فقرات البرنامج،
٥,٢٨ حديث - الانسان ومنهاج
القرآن الكريم - ٥,٤ برنامج -

الفترة الصباحية

٤,٥٧ المحتاج الاداعة فالسلام
الوطنى، ٥,٠٠ القرآن الكريم،
٥,١٠ اذان الله، ٥,٢٠ قراة
فقراة البرنامج، ٥,٢٢ حديث
قران وسنة، ٥,٢٩ الختصة
المرتبة، قراة فقراة الدعوة
البرنامجة الجديدة، ٦,٠٠ نشرة
الاحيان الاول، ٦,١٥ الختصة
المرتبة، ٦,٤٥ برنامج - على
طريق الهدى، ٦,٥٩ من الذكر
الحكيم، ٧,٠٦ برنامج - لحقات
في فلال صحيح الامام البخارى،
٧,١٤ حديث - الامثال في السنة،
٧,٢٩ القرآن الكريم، ٨,٠٠
الختام فالسلام الوطنى.

الفترة المسائية

٤,٥٨ افتتاح الاذاعة فالسلام
الوطني، ٥,٠٠ القرآن الكريم،

شكاوى مقيد

شكاوى مقسم:

- ☐ المدينة
- ☐ فيلكا
- ☐ حولي
- ☐ النازدة
- ☐ الجابرية
- ☐ الشنويخ
- ☐ المارضية
- ☐ الصليبية
- ☐ الصليبيات
- ☐ الجوزاء الجديد
- ☐ الجوزاء القديم
- ☐ المبدلي
- ☐ رأس السالمة
- ☐ السالمة
- ☐ صباح السالم
- ☐ مشرف
- ☐ جلب الشيوخ
- ☐ الفلوانية
- ☐ جنوب الصياحية
- ☐ الححيحيل
- ☐ الرقة
- ☐ أم الهيمان
- ☐ الشبيبة
- ☐ الاحصدي
- ☐ المنقطف
- ☐ الفطناس
- ☐ الزور
- ☐ المدفة

الطواری

□ المدينة وضواحيها: ٥٤١
٥٦٦
□ الصناعة: ٣٣٨
٥٦٨
□ الجواهر: ٣٨٠
٣٣٩
□ خيطان: ٦٦
٨٢٩
□ جلبب الشيخ: ٢٠٢
٥٢٩
□ السامية: ١٣٠
٢٠٤
□ القنطاس: ٥٠
٣٣
□ الفحيحيل: ١٢٥
٢٢٥
□ فيليكا: ٢٢٥
□ انارة الشوارع: ٢٢٥

هاتف مكافحة القوارض:

٤٨٤٨-٨٨ □ العاصمة
٤٧٧٥٨٣٩ □ الجبراء
٣٩١٨٤٢٢ □ الفحيحيل
٢٤٣٩-٩١ □ استلامات البريد
□ استلامات الرقيات
٣٥٨/٢٤٢٧-٣٣ □ مكافحة الكلاب الضالة
٤٧١٧٢٤ □

هوائف مراك

طواریء المیاء	
۴۸۳۲۹۳۳	الشوخیخ
۵۶۴۲۱۰۴	السائیبة
۲۵۲۷۷۲۸	حوی
۳۹۸۴۹۳۶	الامصدی
۴۸۷۰۵۶۱	الصلییحات
۴۷۳۳۶۰	الجهراء
۲۷۹۰۸۶۵	فیفاک

المجلة

☐ بدالة ٤٣٥٥٩٩-٢٣٤٤٩٩
☐ استعلامات النجدة ١٩٩
☐ المسرور ٤٨٢٢١٨٨
☐ الساعة ١١٢

11

٩١٩-٨٩	الفحيحيل □
٩١٩-٨٩	الاحمدى □
٥٥٢٧٧٩	الطيحاء □
٣١١٤٢٧	مبارك □
٧٧٥٢٩٢	الفروانية □
٧٥٥٤٤٨	الجهراء □
٦١-٨٥٤	حولي □
٧٣٩-١١	السايف □
٧٨-١٦٦	فيكسا □
٣٣٩٥١١٤/١٨	بنك الدم □

هواتف طواریء

الصرف الصحي
٤٨٣٤١٥٨
٤٨١٥٦٤٨
٤٨١٤٤٦٦

21

٥٠٠٠٠٠	إدارة الحقوق والانتفاخ
٣٣٥٩٧١	أدارة الاطفاء
١١٣٥٠٠	الصوبخ
٦٦٠٨٨٠	الهلالى
٦٦٢٧٢٨٤	الشعبة
٤٤٥١٧١	البحرى
١٠٠٠٠١	الشعبية
١٠٠٠٠١	البرى
١٠٠٠٠١	الفيحاء
١٠٠٠٠١	السائية
١٠٠٠٠١	المطار الدولي
٨٠٠٠٠٦	الاجحدي
٠٩٦٦	المنفذ
٧١٧٥٥	الجبراء
٩٠٠٥٥	فيهاك
١١٤٢٣	القروانية

Abstract

- الكويت - المجلد - ش
- عبدالله المبارك
- الكويت - الرشيد - ش
- احمد الجابر
- حولي - النقرة - الفردوس
- حولي - شارع بيروت
- الساحلية - الريفيعة - الراشد
- الساحلية - شارع عمان
- الخليجيل - والاحمد
- الإيمان - الخليجيل - شارع
- جليب الشيوخ - فيلك
- الشارع الرئيسي
- الجوهراء - النجاة
- الجوهراء - المنطقة الرابعة

البحر

لا تفقد الامل اليوم
فقد يعود فلا يجدرک

الطاقة

الرياح
معتدل والرياح
شمالية الى
ريحية خفيفة الى
معتدلة السرعة وتظهر
سحب من السحب.


الرياح

٧٩
٨٠

ويت
حمدي

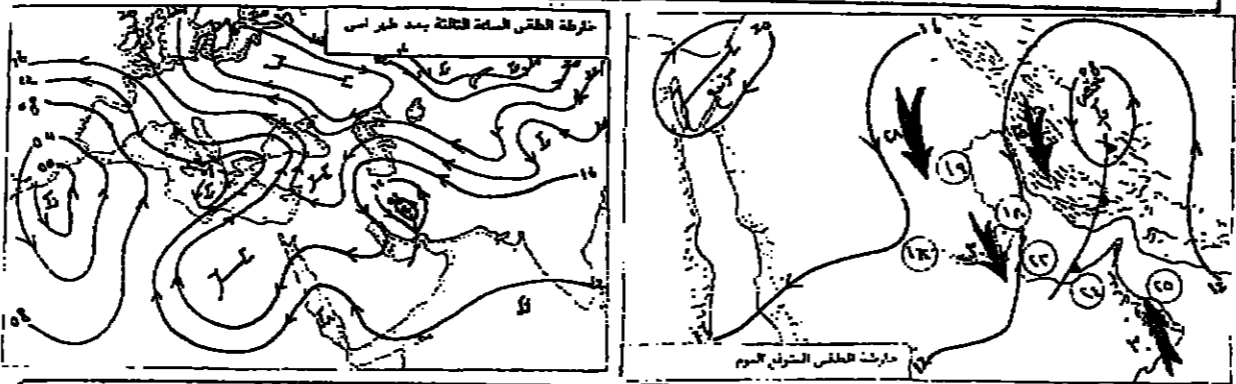
11

الصلاة



١٦ : صلاة الفجر :
٤١ : شروق :
١,٤٩ : صلاة الظهر :
٣٩ : صلاة العصر :
٥٨ : صلاة المغرب :

خدمات التنبيهات الجوية حول العالم



الحرارة المسجلة بغواصم العالم

المدينة	الحرارة	الطقس
شوبلهي	١٢	غائم
كوبو	٢٨	صحو
باتوكو	٢٩	صحو
ماناي	٢٩	صحو
شوكيو	١٠	صحو
انقرة	٧	غائم
استنبول	٩	مطر
أتينا	٨	غائم
لوزكا	١٥	مطر
لندن	٧	مطر
باريس	٩	غائم
لوانكفورت	١	غائم
جنيف	٢-	غائم
ريما	٩	غائم
ليينا	١-	غائم
مدردي	١٠	غائم
موسكو	٠-	غائم
كوبنهاجن	٢	غائم
اوسلو	١-	ضباب
استوكهولم	٣	مطر
استرندام	٥	غائم
براف	٢-	غائم
بلقراڤ	٢	غائم
فلسكي	٢	مطر

3x1 10 call

للاستفسار عن مواعيد الوصول والاقلاع: ٤٣٣٤٤٩٩



هلا باللي زارنا..

هلا باللي زارنا وجاي بـ
بـمارش الكويست يامينة هلا بـ
على الخير اجتماعنا ويسم السلام
من اجل رفعت علمنا ايمن الاعلام
رياضي وجاي بين اهلنا واحبايه
قال ابومبارك بسم كل الاسلام
قالها راغي البيت قالها بسم الكويت
نكرم اللي فاز بكل احترام
على الخير اجتماعنا ويسم السلام
من اجل رفعت علمنا ايمن الاعلام
رياضي وجاي بين اهلنا واحبايه
قال ابومبارك رجل كل الرجال
قالها راغي البيت قالها بسم الكويت
والشعب وياه عن يمين وشمال
على الخير اجتماعنا ويسم السلام
من اجل رفعت علمنا ايمن الاعلام
رياضي وجاي بين اهلنا واحبايه

سلمان البدرى

طيشت الشباب .. قاتل

في الماضي كان الانسان يعاني من مشقة كبيرة أثناء تنقله في السفر من مكان لآخر حيث كان اعتماده على الخيول والابل وكانت الرحلة تستغرق مدة طويلة للوصول وبعد تفكير وعدة تجارب استطاع ان يكتشف وسيلة تمكن الانسان من الذهاب لأي مكان بسهولة وسرعة قياسية.. فكان اختراع السيارة، واصبحت كما في الوقت الحاضر نعمة وثقمة في نفس الوقت فهي نعمة على من يستخدمها والاستخدام الامثل ويواعي قواعد المرور ويلتزم بالسرعة المحددة وهي نقمة لمن يستخدمها كآلة للسرعة والعبث والقيادة بسرعة جنونية مما كان له الاثر الكبير في تسبب الكثير من الحوادث المروعة التي راح ضحيتها الآلاف من الناس الأبرياء الذين لم يكن لديهم سوى طيش

السائق وعدم مسؤوليته.. فهو يعمل هذا لا يقوم بقتل شخص واحد وانما يتسبب في تماسة عائلة بأكملها وربما هذا الشخص الذي تسبب في موته يكون المعيل الوحيد لهذه الأسرة ويتسبب في تشرد العائلة، ومن هنا نتعرف على خطورة المشكلة، فيجب على كل فرد من افراد المجتمع التعاون من أجل القضاء على هذه الظاهرة الخطيرة، فمن واجب ادارة المرور سن القوانين الصارمة التي تؤدي الى القضاء على هذه الظاهرة، كذلك يجب على اولياء الامور عدم تسليم السيارة لابنائهم الا بعد التأكد من اجابتهم القيادة والتزامهم بقواعد المرور، كذلك يجب على السائق مراعاة الحيطة والحذر أثناء قيادته لسيارته.

ضرورة تحمل المسؤولية

ولكن لو عدنا الى الاسباب الحقيقية لهذه الظاهرة فانا نجد ان اللوم كله يقع على عاتق الاب والام.. فلو ان الاب جلس مع ابنه واخذ يدرسه على عاداته وتقاليدها وضرورة التمسك بمبادئ الدين الحنيف والام جلس مع ابنتها وعاملتها كصديقة تعرف اسرارها وتقدم لها ما تحتاجه لما وصل ابناؤها لهذه الدرجة، وانني ارفعه نداء الى كل اب وام بضرورة التربية الحسنة لابنائهم لانهم سوف يحملون لواء هذا الوطن في المستقبل.

ان ما نراه الان في مختلف الاماكن العامة يبرز بوضوح مبتعدا كل البعد عن العادات والتقاليد وتعاليم الدين الحنيف.. فزرى على سبيل المثال فتاة لم يتجاوز عمرها السادسة عشرة متبرجة تمشي بمفردها وخلفها عدد غير قليل من الشباب تدحك لهذا وتتشير لذلك ولديها اعتقاد سائد في قرارة نفسها انها ناشرة على الكون الضياء.. وارتردى الكون ابهى حلة ايدعها الإله.

حكم

● كن على حذر من الكريم اذا اهنته ومن العاقل اذا احرجته ومن اللئيم اذا اكرمته ومن الاحمق اذا مزحته ومن الفاجر اذا عاشرته.. واني نكت الطيبات فلم اجد اطيب من العافية.. ونكت المرات كلفا فلم اجد امر من الحاجة الى الناس.. ونكت الحيد والصخر فلم اجد اقل من الدين.. اعلم ان الدهر يومان ييم لك ويوم عليك.. فاذا كان لك فلا تبتر وان كان عليك فاصبر..

أبو عذاري

من الالف الى الخاء؟!

الايام تدور.. والعمر يقصر.. وحياتنا كما هي.. لا جديد ولا تفكير.. وسيتقي هكذا الى ان نفارق الحياة!!
بالحب والاخلاص سبني ديرتاء.. وبالثقة والعزيمة سنممر مستقبلي!!
تريدني ان اكشف لك عما في قلبي.. حسنا!! ولكن لا تنصدم بمحتوياته.. ولا تتدهش بالذي ستراه من آثار دامية!!
ثوب اسود اغطي به قلبي.. لانه رحل عن الحياة.. ومات وصاحبه من سنين طويلة!!
جاءت والدمعة في عينيها: حبيبي جئت وقلبي لك اشتاق!!
اجبتها: اجئت بعد الجراح والفرق!!
«حرام».. اغنية للفنان «راغب علامة» اسمعها قبل النوم.. لانها تخاطب نفسي.. وتحكي عني!!
خليلي هاجر.. ورحل بعيدا.. وسأظل مع ذكرياته... وكلماته... واهاته!!

المال
...تكلم كثيرا عن المال.. فانيكم هذه الاقوال التي قيلت عنه-
● المال اساس كل شر «الكتاب المقدس»
● ان زاد المال.. نقصت الفضيلة «هزري تورو»
● المال نوع جديد من الرق «تولستوي»
● قلة المال اساس كل شر «مارك توين»
● المال موجود دائما ولكن الجيوب هي التي تتبدل.. «شتاين».

حكمة

وهل انا مسرور بقرى اقاربي
اذا كان لي منهم قلوب الابعاد

يرجع صدى صوتي الي



وين انت وين
قلبي يناديك بنغم وعيني تراعيك بالأم
نعم وشقي وسهر وتامل باللقاء
وين انت وين
سالت عنك كل بشر
سالت عنك كل مكان
اللي احبيه القى عذر
احترت من هذا الزمان
وين انت وين
كل لحظة في وقتي تمر
احسبها بغيابك عمر
سجن وحزن
وهوم بالقلب تعسر
وين انت وين
اصعد على اعلى جبل
اصعد وكل ما اصعد اطيع
قلبي جريح
عندي أمل تستعني ليمني اصبح
وين انت وين
بس للأسف كل الاسف
يرجع صدى صوتي علي
وارجع مثل اول واقل
وين انت وين
ويك يا عمري ويا حياتي
ويك يا امل امثلي
وقتي انقض شوق وحين
علمني وين انت وين

ايتام مديح الجشعي

لعقة ميلاد

ذات فجر رحلت فيه الغيوم
بعيدا.. وبنت الدنيا بشوهد
الزاهي مزداية بجنات
النجوم.. ونثر القمر الياسم..
غالب الفجر النحاس..
فاستيقظت الشمس تتمطي..
وارخت جداولها الذهبية..
ناشرة على الكون الضياء..
وارتردى الكون ابهى حلة
ايدعها الإله.

خلق طائر المحبة بالبشرى
على قلوب الاحبة.. وبصوت
منمغ بالفرحة غرد:
«استيقظوا ايها الاحبة.. اليوم
جاء الوليد.. طفلة ابدع
تصويرها الخالق.. صورة
عجزت عن تصويرها ريشة
فنان.. سرت من نور القمر
سحرا لوجهها.. واتخذت من
خيوط الشمس تاجا لراسها
ونهل من نبع الحنان عذوبة
لصوتها.. واخذت من الشفق
حمرة لخدودها.

فرغدي ايتها الفرحة في قلوب
الاحبة.. واحلي بالبشرى بناء
قدوم «ليانا».. رمز الطهر
والبراءة..
وتاتي السنوات ثم ترحل..
ويشرق فجر جديد.. حاملا
اليك يا حبيبي.. بطاقة عيد..
مزداية بشمعة واحدة بعد
العشرين..»

قارئة

صرخة ودعة

صدفة.. تلتها دمة
اربعها في بحر احلامي
لاني استطيع البوح بها
هي قاتل وسبب احزائي
ليقتي استطيع ان اصرخ
بها لن يكتفها عني
ليقتي استطيع ان انمها
مع من يمسحها لي
واكرر لنفسي: صدقة تلتها
دمة.

اقولها لليلي في القلام
الي ان اجد من يواسيني
في احزائي ارسم الضحكة على
فمي
علني في النهار انساها
وياتي الليل..
وتعود احزائي
واستمد لمرحتي

فرحان كاسب

للهمز كلمة

لا ادعي انني اختلف معكم، او عنكم في
الحرص على نشر انتاجي، او مشاهدة اسمي
على رأس مساهمة ما او في ذيلها، وكذلك
الحرص على متابعة ردود اعمال قرائي تجاه
كلماتي، ولا تصنع التواضع حين احجب
قلمي والظروف متاحة، ولكنها مسؤولية
الاعداد والاشراف لتخرج الكلمة الحرة بهذا
الشكل المثقن الذي اطمئن في الثناء عليه،
مما يعني ان جهدا مضاعفا يبذل مع كل
سطر من النثر واضعافا مضاعفا مع كل بيت
من الشعر يشهد بذلك كل منصف حين يقرن
مخطوطته بما نثر، وحين يحصي عدد
الاسماء المساهمة والمساحة المخصصة لكل
منهم.
وحيث يغضب زميل من تدخل الصنعة الادبية
او الصحفية بتقييد كلمة على ما تقتضيهما
اللفة او الوزن، او التصرف في عبارة لكي
يلهمها القارئ على حقيقتها او حذف
بضعة كلمات منها للتكرار او تجنبها
للشبهات.. حين يغضب الكاتب من هذه
المقتضيات نقول له: آسف.. ولديك مطلق
الحرية، وهذا منهجنا الذي يتقبله المثاق
على اعتبار انه اسلم الطرق لتحقيق اهداف
هذه الصنعة.. ولا يهمننا الاسلوب المتبع
عند غرنا بقدر ما يهمننا ان تكون الصنعة
متنفسا للاعلام الشابة الناشئة، ويا طالما
شكوا من انصراف الجيل الاكبر عنهم
سكانهم بهم وبقدراتهم ومواهبهم فكانت
مدرجا للخبر والمطاء، كما وفرت الصنعة
النموذج والقدوة حين فتحت اعمدها لاقلام
وقرائهم ومواهب الادباء المحدثين فضلا عما
ننشر من التراث، وافردنا جانبنا للنقد
والارشاد والتحليل.. فكان صدى كل ذلك
ايجابيا.
والي هذا اتوقع من اخوتي واخواني الزملاء
ان يسيروا على عملي بوضوح الخطوا المساحة
الواسع بين السطور والكتابة على وجه
واحد من الورقة والتقييد بحجم المساهمة
المعهود، والكف عن ملاحقة الرسائل
بالاتصال الهاتفي.. وليتق الجميع بان
اعمالهم الادبية مصنوعة، وان الحرص عليها
مؤكد حتى تنشر في مواعيد لا تعرف المحاباة
والوساطات.. فيتركوا لي فرصة ارضاء كل
موهبة وذوق.. مع خالص التحية.

والوعتاه



والوعتاه فؤادي بات يتقد
جراح قلبي ترقطني تعذبني
والنفس عانت بها الاحزان والنكد
تلمي المحاجر من مع سيل بها
وينزف الدم او يغتاله الكمد
يامن شددت به ازلي فارخصني
رفعت انت جفاك العقل والرشد
حسبت انك ان عات الزمان بنا
وغالنا في دياجي ليلنا سند
وكننت غرا بنار الفجر تكذفنا
تلقى علينا سهامها مالها عدد
احلامنا بددت من انفس جبلت
على الصفائف.. لن يعيا بها احد
سنطرق المجد والالام تعمرنا
فالخير مازال في اعقابنا مدد
فان فجعتنا بك ابنا عبق والده
فقد رزقنا غلاما برة برد

عمر احمد باكودج
جدة

رحلة مع الذكريات

كنت اجلس وحدي واكثر
ونجاة قفرت صورة الى خيالي
فاخذت اسبح في عالم الذكريات الجميلة
التي لزال خيالي يحفظها
وقلبي يملأ بها
تذكرت اول لقاء
اول نظرة
كانما اخترقت صدي
واشعلت نار الحب في قلبي
تذكرت اول كلمة فمس بها
كانت كلمة اعجاب
فقد احسست كان نارا تشتعل بين عيني وعيني
ولا عجب فقد قالوا ليهيب الحب
ثم اخذت نظراته الحائلة تسعدني
لم اكن احس بالندى من حولي
شعرت بطيفه يقرب
ويديه تعانق يدي
عند تلك استيقظت من حالة خمول
واحسست بقلبي يرتفع فرحا
والندى من حولي تكاد ترقص طربا
سرت والذكريات على شاطئ البحر
والطير تتجمع وكأنها تحفنا وتبارك
حينما هذا

دلал عبدالرزاق

ثلج من لهيب

الغيوم الثقيلة تنتشر في السماء
الضجة والليل والنار تطبق على حنجرتي
النار والبرد والسماء تشد على كتفي
الخضرة ترتجف في دمي الحبيس..
كنت اختنق بالشمس وأغرق في الهواء النقي
يلاشيني خطا القلب والروح
كل شيء مغفور في جذوري اللامتناهية
من الماضي القاسي.. من جهل المدى
وقلبي يجيب على ذاك السؤال!!
اين هم الموتى.. انا حيه.
اريد الا اكون قلا لظل
فانا لا اريد ان اتمهي في ذاتي
فساكون تلجا من لهيب!!

زهرة المساء

خاطرة

ايها القلب.. لا تتبذع عني ولا تحاول ان تكسر حبك لي..
لاني لمحت حبك في نظراتك وفي همساتك.. اعلم انك
لست السبب بل اهلك هم الذين يريدون ان يفرقوا بيننا..
صحيح انني «ابن رجل فقير» لكني مخلص في حبي..
ولي مكانتي العزيزة في قلوب الناس!!
رجوتك! لا تنظر الى شظاياهم الحارقة.. ولا تستمع الى
كلماتهم المدوية.. فهم يشوهون صورتني الظاهرة في
عيني!!
ان كنت تحبني فعلا.. دعنا نهرب الى عالم اخر.. عالم
يجمعنا انا وانت فقط.. فنبتعد عن اعين الحاقدين..
ونحيا في جنة العاشقين!!

بقلم: ناصر يوسف العوضي
الصباحية

الموسم والعشر في السوريات المحمدي
وهم أرسلت على أيدي السوريات
٢٨ نقطة متقدمة
الدركي على يد مولاي د
من المباراة إلى ٢٨ نائيلاً ٢٨
مسجد الدم العشار في الموسي
إلى أن يعزول على صاحبها بالكون
طيلة أحراقه على رصيده من الموسي
وكان أرسلت على هم بعد احزنه
٨٢ من المباراة التي شهدها أحم
هدف المباراة الموسي من تجربة
أرسل اليان على هميت على أحم
ويظل السوريات في المركز السادس
من نتاجهم موسي الذي هاز على
الناشي سر الموسي أحم
وكان ٢٨ نقطة يوزنيت على هم
الفاقة ٨٢ من المباراة التي شهد
وتقبل استون فيلا على ماتستور

اعلان وتأكيـد
من نادي الصليـجات الريـاضي

يؤكد نادي الصليجات الرياضي على أن اجتماع الجمعية العمومية لانتخاب مجلس الادارة سوف يعقد في موعده المحدد من قبل وهو يوم السبت الموافق ٣٠ / ١٢ / ١٩٨٩ من الساعة الثالثة عصرًا وحتى الساعة التاسعة مساءً وعلى السادة الأعضاء ضرورة إحضار البطاقة المدنية أو الجنسية الأصلية .

مجلس الإدارة



ويكبر قلب نجم الروك «رود ستياوارت» ابنته وابنته يأتیان من أميركا للاحتفال معه بالكرسمس



ويقولون بان الاعياد لا تكتسب قيمتها الجمالية المشحونة بكمية كبيرة من القهقهات الا مع الاطفال ... ولم يكذب القائلون بهذا الرأي .

وهكذا امتطى ابن وابنة نجم الروك «رود ستياوارت» جناح السفر وجاءا الى عاصمة الضيافة بمناسبة اعياد الميلاد «الكريسمس» والطريف ان زوجة «رود» السابقة «الانا» بعثت بالطفلين من اميركا ليكنوا مع ابنتهما الذي استقبلهما في مطار فينتر .

وعندما قام نجم الروك باحتضان ابنته وابنته قال لهما: ستمضي معاً اعياداً عائلية هادئة .

وهكذا يكبر قلب «رود ستياوارت» مع ابنته ... وابنته ... عيد سعيد



افتتارها «غورباتشيف» طفلة سوفياتية تتسلم هدية من العالم الروسي !!



الذي يولي عناية بالاطفال الذين يعانون من امراض خطيرة ولكن يسبب تقدم العلوم الحديثة أصبحوا يواجهون املاً بالشفاء .. وكانت الطفلة الروسية يوليا قد اصيبت بحروق نتيجة تصادم قطار في سيبيريا واجريت لها عمليات لزج الجلد .. وكان الطفل «الان سكولي» وهو من دبلن قد فاق بجانته اخرى وسيلعب الآن الساندة عن عمره خلال اعياد الميلاد .. وكان قد ولد بتشوه في كفيه وبذلك اجريت له عدة عمليات جراحية وبمناسبة فوزه بالجائزة يقول الطفل «الان» اريد الظهور في التلفزيون فهل تمتدحوني يا بني ساعشر في نشرة الاخبار ؟

اما الفائز الآخر فكان الطفل البريطاني تامي هيل ، الذي يعاني من اضطراب يجعل جسمه لا يستطيع إزالة الكولسترول من دمه الامر الذي يؤدي به للاصابة بمشاكل خطيرة في كليه . ولكن نتيجة احداث المعدات الطبية التي تمت استعارتها من شركة



ويبدأ اطفال الاتحاد السوفياتي يشتركون مع اطفال العالم في تلقي الهدايا والجوائز من ... العالم الروسي .. انه تطور دراماتيكي بين الشرق والغرب .

وهكذا قام الرئيس السوفياتي «ميخائيل غورباتشيف» شخصياً باختيار «يوليا يوتكو» لتكون اول طفلة روسية لتسلم هدية جمعية «طفل اللوم» وقام الممثل البريطاني «كريستوفر تيموثي» بتقديم ساعة رولكس للطفلة «يوليا» في السفارة السوفياتية في ويست لندن .

وكان مؤسس الجمعية البريطانية وحاوون منذ سنوات كسب ثقة السوفيات بهذا المشروع الانساني

بعد ثمان سنوات يجتمع شمل الاخوات الثلاث ... كانت فترة مليئة بالوحشة والاحزان . وهكذا ستقيم ثلاث اخوات من الاتحاد السوفياتي اول حفلة موسيقية معاً بعد ان تفترق شملهن لشمال سنوات ... وكانت الاخوات قد قدمن حفلات موسيقية في أنحاء الاتحاد السوفياتي حتى هزمت الاخت الصغرى «ألفا» عام ١٩٨١ الى الغرب . اما اختها «بيكوكا» وهي عازلة بيانو فقد سحوا لها بزيارة اختها خلال العام الماضي ، ثم انضمت

الاخوات «بيكوكا» بعد ٨ سنوات يجتمع شملهن ويقدمن حفلات موسيقية لصالح ضحايا زلزال طاجيكستان



اليهما اختهما «ألفا» وهي عازلة كمان ، خلال شهر سبتمبر الماضي ، وتقول «ألفا بيكوكا» : «يرغم اننا لم نكن من الناحية المادية فقد كنا على اتصال روحياً عبر الرسائل والمكالمات الهاتفية» .

وهكذا ستقوم الاخوات «بيكوكا» بتقديم مقطوعات موسيقية لاشهر المؤلفين مثل «رخمانوف» و«شوستا كوفيتش» و«براهمز» وذلك في صالة بارسلون بلندن ... وسيخصص ربع عازلة بيانو فقد سحوا لها بزيارة اختها خلال العام الماضي ، ثم انضمت



دقائق مع «المفيدي» !!

● وكان المساء فدخل الى المحل وقال وداعاً يا ايها الصديق والفق !!

كنت قبل ايام جالسا اتناول قححا من القهوة في محل في «الشامية» وانا انتظر عربة ابني ...

وانشاء ذلك دخل الفنان «علي المفيدي» ... طلب وجبة سريعة ثم حمل «صينية» واتخذ له مكاناً في زاوية من المحل ...

تحرك الفضول الصحفي في داخلي والله يا اخي استأذني علي .. فوجدت الممثل الذي يحتل مكانة عزيزة في قلب الطيبين يرد علي .. انه بالخيرات .. ففضل ..

سحبت كرسيي وجلست الى جانبه : «انا كاتب من «الري» العام» .. فوجدت وجه المفيدي «يذهب بالحمية» «ألفا وسهلا بك» و«ألفا» «التي كانت كريمة» و«ألفا» في موقفها معي اثناء مروري ..

وقلت له يا بني اولي عناية خاصة بالخشية الداخلية للانسان ، يفر اقامة المسرح ..

وتألق وجه المفيدي وتوقف عن تناول وجبته السريعة واخذ يروي جوانب من حياته الشخصية او جوانب من سيرته الذاتية ، فوجدت الزمن يتورد في حديثه ، وهو يروي جوانب مثيرة من مواقفه الانسانية في عمل الخير في حياته العملية قبل دخوله ميدان الفن ...

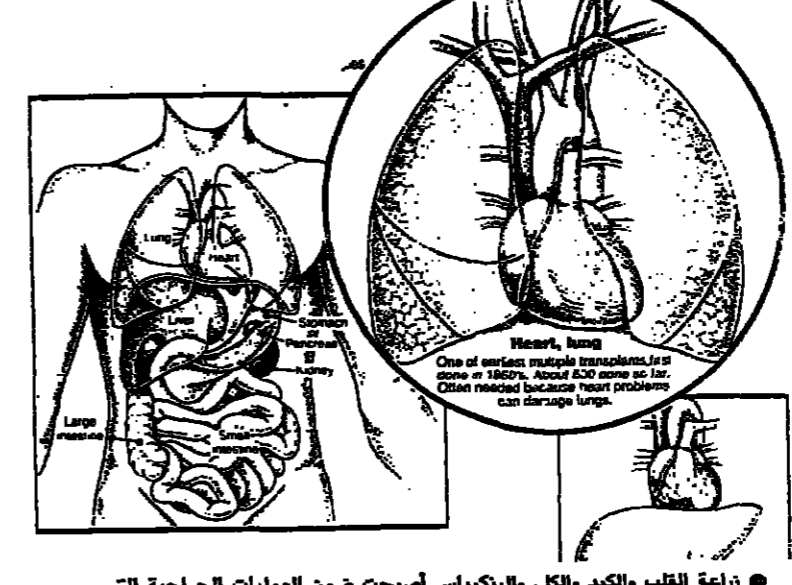
ثم انتقل الحديث حول المسرح وتكاسيده واهمية المسرح .. تحدثنا حول المسرح المحمدي لدى «بريخت» واهمية من الناحية الفنية والفكرية ، فذكر لي بان الراحل «صقر الرشود» كان يولي عناية بهذا المسرح .. واخذت احده من الكاتبة «هنريك ابسن» ونكر لي بانهم قد تموا له مسرحية «بيت الدمى» ثم رويت له جوانب من حياة «ابسن» وكان يستمع الى احاديثي بكل دماثة ووقار .. وهذا

سألت المفيدي : «هل هناك دور تمدين ان تملكه ولم تملكه في حياتك الفنية ؟» فقرر اني واطلق ضحكة صافية «ربما لا تصدقني» ولكنني اقولها بصوت يا بني اتسنى ان اقدم دور زوجة «داكوت» .. وقتاً لم يدهشني : «داكوت» ما كنت انا امرأة شريفة ، ذهبت زوجتي الى الجرمية ، فهل تغفل ان تملك الجوانب المظلمة من الشخصية الانسانية ؟ .. قال

«المفيدي» : «أجل .. لاني اريد تجسيد طبيعة البشر للناس واقول لهم : هذا هو الشر فاجتنبوه .. فانا اكره الشر والشرار ، وقتاً له : اني اعتبر شخصية «ألفا» في مسرحية «ألفا» احقر شخصية في الادب العالمي فوجدت «المفيدي» يعلق قهقهة بيضاء : «أجل .. لاني .. فانا من باب القناعة اقول لصادقائي في الوسط الفني : سأكون مكم مثل «ألفا» ، البر المكائد شككم .. واطلق قهقهة اخرى ، حقاً .. ان «ألفا» شخصية تطغى بالقيح والشر ، ولا ادري لماذا يحب البعض الشر ويمارسه في حياته ؟ واخذت احده عن الشخصيات الطبية والفنية في الادب العالمي وهو يستمع بكل فوج واحترام .. وفجأة رفع «المفيدي» ذراعه لينظر في ساعتة : «أسف يا استاد ، ان لي موعداً لاجراء البروفات ، فقد جئت لاتناول شيئاً من الطعام لانا سنظل ندوري البروفات الى ساعة متأخرة من الليل .. ويبدو بان جوعي كان كريماً معي فأتاح لي فرصة الالتقاء بك .. وفي فرصة غفيمة الى لقاء ..

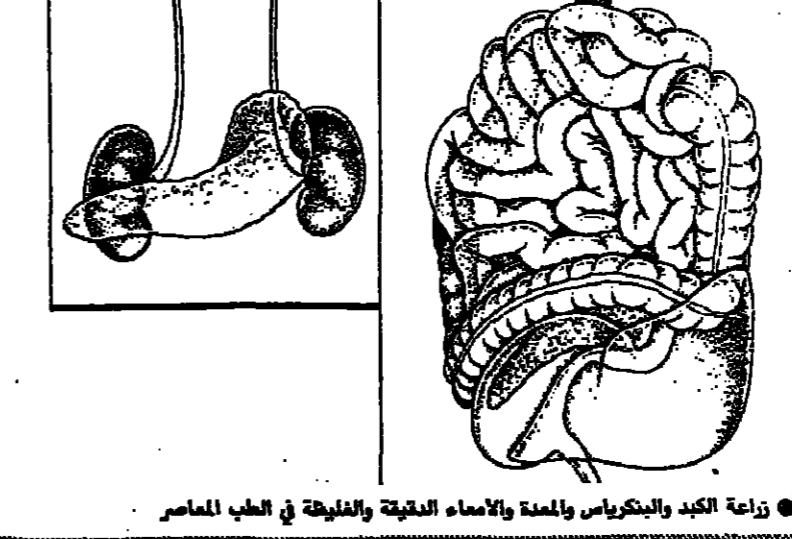
لم اكن اعرف «المفيدي» شخصياً ولكن من خلال حديثه المملوء بالطيبة والمحبة عرفت يا بني ان عمره من فترة طويلة .

زراعة الأعضاء داخل الجسم .. الى أين ؟



لقد أصبحت زراعة الكبد والكلى والبنكرياس من العمليات الجراحية الروتينية في العالم المتطور ، هذه الأيام ، وذلك لمعالجة حالات متقدمة ، سواء كانت تشوهات خلقية أم ظهور خلل في الوظائف التي تقوم بها تلك الأعضاء داخل الجسم . ومع تزايد نجاح القيام بعمل هذه العمليات الجراحية «زراعة الأعضاء» على أيدي جراحين كفاء ، نجد ان العديد من الأشخاص الذين كانوا يعانون من خلل خاص بتلك الأعضاء ، قد كتبت لهم الحياة وممارسة الحياة الطبيعية بفضل التقدم العلمي والطبي في الوقت الحاضر . وهناك دعوة جادة الآن تدعو ، بل تنادي بالتبرع بالأعضاء

لأن من شأنه ان ينقذ حياة مريض آخر أو شخص يعاني من خلل في أحد هذه الأعضاء . وكانت اول عملية زراعة أعضاء بشرية ناجحة «زراعة كلية» قد تمت في عام ١٩٥٢ . ولكن بعض الأبحاث الجراحية قد تبنت تلك المحاولات الناجحة في الستينات . والأول حدثت الأعضاء على أيدي جراحين كفاء ، وذلك لنهم النظام المناعي ففلا عن تطوير المقايير والأدوية الجديدة عند زراعة بعض الأعضاء لبعض المصابين ... وقد تم اجراء مئات العمليات الخاصة بالقلب والكلى والبنكرياس وكانت نسبة نجاحها تتراوح ما بين ٧٧٪ الى ٨٥٪ .



مايكل الفيك ... وتجربته مع الادمان



بعد سنوات طويلة من تمثيل دور المجرم والمعتقل والمستهتر تحول مايكل الفيك الى تمثيل دور الرجل الذي يتمتع بجاذبية خاصة لدى النساء وذلك بعد ان مثل دور المحقق كين يون ... وعن هذا يقول مايكل الفيك «الحقيقة انني لا يستطيع ان اقدم ماذا يعني الكساد بكلمة رجل جذاب» . ان دور المحقق يون الذي اشتهر به مايكل عن النساء ، انه حتى الآن لم يجد المرأة التي يحبها .

● انني الان في الثالثة والاربعين من عمري ، وهذا يعني انني يجب ان اختلف على رشاقتي ، من اجل ذلك انجبت رجلاً لتخفيف الوزن ... وقد نجحت في تخفيض وزني كما انني قد وفقت تماماً عن تناول الكحوليات وسدلت أصبحت أمتنع بصفة جيدة ... حقيقة ان اريد ان افسد تماماً هذا الرجل الذي كنت منذ عام ... اريد ان افسد تماماً اني كنت اتناول الكحوليات لدرجة الامان ... وهذا امر مزعج تماماً .

● وما الذي اقدمت بتركه للشراب ؟ لقد رليت فيلماً لي وانا اتزح من الشراب ... اندهشت وخجلت من نفسي !! فهل يمكن ان افعل ان هذا الرجل الذي يسر متزناً ؟ حينذاك قررت التوقف ... وقد نجحت في ذلك ... لقد اكتشفت انني اذا فلتت على تلك الحال فسوف ينقض الجميع على حولي ... ولا أستطيع ان ارفض على ذلك ... ومن ثم ذهبت الى المستشفى للعلاج ... بالطبع لم يكن الامر سهلاً ...

● ولكن لماذا يصاب كثير من الممثلين بالاضافة ايضاً الى ان الممثل لا يشعر هل معنى ذلك انه سترك التمثيل يوماً ما ؟

● كلا ... لقد كان التمثيل حلم طفولتي ... فكيف تركته ؟ ... انني أحب هذا الشعور بالانتماء ... لقد بدأت حياتي كممثل كيريلي في المسرح اقامت بميدنة سويسرا ... والان اعمل كممثل محترف .

● وبين الفشل والصبر الذي يستلزمه والمخاض الذي يشهده مؤخرًا في البرتغال .

● بخصوص ذلك يقول مايكل : «انني لم ابدأ العمل ... ولا أستطيع ان اعيش يوماً بدون ان اعمل» . لقد بدأت حياتي كممثل كيريلي في المسرح اقامت بميدنة سويسرا ... والان اعمل كممثل محترف .

● مايكل : «كنت عامل كهرماء قبل ان أصبح ممثلاً محترماً» .

● بالاضافة ايضاً الى ان الممثل لا يشعر هل معنى ذلك انه سترك التمثيل يوماً ما ؟

● كلا ... لقد كان التمثيل حلم طفولتي ... فكيف تركته ؟ ... انني أحب هذا الشعور بالانتماء ... لقد بدأت حياتي كممثل كيريلي في المسرح اقامت بميدنة سويسرا ... والان اعمل كممثل محترف .

● مايكل : «كنت عامل كهرماء قبل ان أصبح ممثلاً محترماً» .

● زراعة الكبد والبنكرياس والمعدة والأمعاء الدقيقة والغليظة في الطب المعاصر

هكذا اعترف بالاصل

مرايع الكويت منذ عشرات السنين كانت تحظى باهتمام شعراء الكويت

الجزيرة الكويتية الصغيرة كانت تبت الزيتون والرمان والتفاح



عبدالعزیز الرشید

وعندما يقرأ طلب الراحة والاستجمام قصيدة الشيخ عبدالله بن خلف يترجم الخوف من الجزيرة المحرقة ذات البق والبرص، فيبحث عن مريح آخر يجدون فيه الأمان والراحة وراحة الأرواح. ولكنهم عندما يقرأون قصيدة المرحوم الشيخ عبدالحسين باطنين وهو يشوق لجزيرة الكويت يفرون رايهم ويتطلعون لزيارتها بكل شوق وحزن، وكيف لا وهم يرون هذا الشاعر يخصصها بطبيب النحوت والأوصاف، ويضللها على لبنان ويتبنى ان يقضي فيها ولو ساعة من زمان، ليجد في رحابها الانس والافراح ويقول في قصيدته:

يا ليتني احظى بها لوساعة
فلها عدا حسن الهواء فضيلة
ولها على لبنان فضل واضح
وعلمت ان بها عجايب جمّة
فترايبها كاساسك فاح ارجو
بالله ان رستم اليها تسووا
ما شاتني جزسوا لها تبت
ولابل تشدو واقمار بها
وكعبا يسلبنا الاذرا

ويستشعر الشيخ عبدالعزیز الرشيد بابيات الشيخ عبدالحسين باطنين ويرى في صديقه الشاعر عذبة ونور. فهو يمدن ان كان يتحفظ في ثلثة على الجزيرة ويمنح المرح باطنين في قصيدته الاولى رايته بنظم قصيدة اخرى يكل فيها المرح لصديقه الشاعر الذي شد ازره في الثناء على الجزيرة، ويصفه بأنه الاديب بل العلم الذي امسى في الشعر كوكبه الوضاح، والذي حست بوضعه صخر الجزيرة الجائفة قاصحت رايته فوجه، ثم يخص الجزيرة بمدحه وثناؤه. وهذه هي قصيدة الشيخ عبدالعزیز الرشيد:

انظر الى وصف الاديب بنظمه
فيذاك تعلم انه السليم الذي
يوصفه حسن صخر جثم
يا فاضلا في صفها لم يعد ما
ان الجزيرة انسبا يا انسبا
وانا فديتك - عذلي في حبها
لكنني من عذلتها لا انتني
حتى ولو ايلوا حشاي جرا

ونخرج بعد دراسة هذه القصائد الاربعة يتلخّص مفيدة فالشيخ عبدالعزیز الرشيد عندما اتى على الجزيرة في قصيدته الاولى اعترف صراحة بأنه يرمم اسمه فيها ناله منها بعض الشفقة كمرحها المحرق ذي اللهب وبها الهاتج الخفيف الذي احق بالصعب كالعشاء في يوم الكربة. والشيخ عبدالله بن خلف عندما هجا الجزيرة اعترف لها ببعض الفضل عندما قال بان ليلها طيبة، وقصيدته هي القصيدة الواضحة الوحيدة من بين هذه القصائد الاربعة. واما الشيخ عبدالحسين باطنين فقد اعرق في الثناء على الجزيرة حتى ايمد عن الحقيقة، حيث فضل الجزيرة على لبنان وعلى كل جزيرة تبت الزيتون والرمان والتفاح بما فيها من اللابل الشاذية والتكواعب الاتراب وهي لا شك دعابة من الشاعر يدرها كل اريب. وروح الدعابة والمرح تدنو جلية واضحة في كل قصيدة من القصائد المذكورة التي ائتمتها صاحب تاريخ الكويت كاملة في كتابه.



بقلـم
فاضل
خلف

الترويج عن النفس امر مرغوب فيه، لانه يذكى في الانسان المزمات، ويحيي في النفس بوارق الامل، ويجدد في الفكر طاقاته البناءة، وهناك حديث يقول: «دروحا عن قلوبكم ساعة بعد ساعة، فان القلوب اذا كالت عمت، واذا عمت لم تنفع شيئا» الانسان عادة يميل الى الراحة والاستجمام بعد عذاب العمل ومتاعب الحياة، فينشأ الراحة والطمانينة في الامكان الخالية التي وهبت لها الطبيعة من جلالها وروعها ما يذهب عن النفس الضيق والتعب، ويشبع فيها الفرح والسرور... واذا كان الترويج مرغوبا فيه للانسان العادي فهو للمفكرين من ضرورات الحياة، بل هو واجب مقدس، لان المفكر يحتاج الى لحظات من الهدوء والسكينة يخلو فيها مع الطبيعة المعطاء، يستلهمها من جمالها ويهاثيها ما هو بحاجة ماسة اليه، فينشط جسمه وينتبه فكره، ويذهب عن قلبه الملل والكلال. ويستطيع اي مواطن اليوم في الكويت ان يروح عن نفسه في البلدان التي تتمتع بطبيعة ساحرة تضفي على روعها كل ما لديها من فنية ورواء، ولكن كان الامر يختلف تمام الاختلاف منذ عشرات السنين فقد كانت مرايع الكويت هي المنتج الوحيد لطلب الراحة والاستجمام وكلما كان المريح بعيدا عن المدينة، كان نفعه اعم واو.

وكانت الجزيرة الصغيرة، وهي التي تقع في الجهة الشمالية من الشيوخ، البقعة الحبيبة لكثير من المواطنين الذين ينشدون الراحة والاستجمام، وللمفكرين بخاصة. وقد حظيت الجزيرة باهتمام كثير من شعراء الكويت الذين زاروها طلبا للهدوء وترويحاً عن النفس. وكان لكل منهم انطباعاته الخاصة عنها. فمنهم من وجد فيها بغيته فراح يقضي بها ساعاته الفاتنة ومزايها النادرة، ومنهم من ناله منها الاذى والبلاد ففدا بوجه اليها الاتهام والهياج الى الر من الشعراء الذين ذكروا الجزيرة بالخير وطيب الناء «وان تعرضوا اليها بقي من التندب» المرحوم عبدالعزیز الرشيد صاحب «تاريخ الكويت» ومن قوله فيها:

والشيخ عبدالعزیز الرشيد في هذه القصيدة يثني على الجزيرة برغم بعض الحقائق التي واجهها فوق اراها المحرق في ايام الصيف، ويرغم البق الذي كان يزعج بجويته الجرداء، ولكن المرحوم الشيخ عبدالله بن خلف، الدحيان، يرى في الجزيرة غير ما يراه الاستاذ عبدالعزیز الرشيد فهو لم يث من سوي الملتاعب والمضايقات، لذلك فهو يثد الجزيرة بقصيدة تكللها كما تكلل ارض الجزيرة في عز الصيف عند الظهيرة، وهو في قصيدته هذه يندر كل من تحده نكسه بريارة الجزيرة، ويخوفه من حرها وحشائها المختلفة حيث يقول:

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

على حاجري الاوطان يفيون دنوبها
مناظرها تدرى الى حد وصفها
اعشاق سخاما وحلال ريمها
لن طاب منها اللال فالويل في الضي
ابنعت للاخصاص حرم سوسها
وساكنهم خص السوازم ولو الاذى
ومن عجب ان ارقم مكن منظر
شاد جلع البق والجرس الكثرة
فما عاصم منه كعب مكبر

الفكر والمعاصرة

يفداد - دا ش آ الباحث والمفكر العراقي محيي الدين اسماعيل يطوف في كتابه الاخير «الفكر والمعاصرة» حول عدد كبير من المشكلات والممارك الانسانية فهو ينتقل من معنى الحديث الى مصرح الرياضة والسبورتيا الى مصرح الانسان الى الفن الجنازي في فلسفة هيجل الى الفرويدية. والفكر في كل هذا يؤمن بان تاريخ البشرية هو تاريخ التطور الانساني واذا حدثت كسات فهي كسات قاهرة عليها قفزات للتغلب عن الحركة الضائعة يؤمن بان قانون البقاء ليس مجرد بقاء مادي بل يتضمن البقاء على القيم الى جانب البقاء على القاهر المادي وفي كل هذا يغفل الفكر الانساني يصارع الزائف والباطل من اجل الاصل والحق ويصارع الضلالة والقيح من اجل الجلال ويصارع الخطوب والفواج من اجل الخير والنور.

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة يفداد يخص عدة فصول لنقد الحضارة عند اعلامها المعاصرين «ماكسون» المفكر الكندي وفلاسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الأمريكي «لبنان» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والاعلمى ومعنى الحديث عند المفكر المعاصر «مارتيني» والشاعر الروسي الغرب الاطوار «فلاديمير خلبنيكوف».

أصالة شعرية

مزياداً من الشوق يا حبيبتي

رايتك في هذا الجمع فريداً...
شمسا مشرقة... نجماً في الليل منيراً...
بهزت بك عيناياي... وصرت باعماياي مسحوراً
واهترت أوتار القلب
اعادتني لسنين بعيدة
لا غلط نفسي في حبك
أتساءل كيف... يكون الحب... وكيف يكون مصيراً؟
لاحت لي أحلام هواك
فبدلت الأحزان بعمق القلب
سرواً...
□□□□□

وتخاطبتنا وتحدثنا... أكملت لحب مسيرة
حتى أتني أحسن ان تصبح بهواناً سيرة
فيا عجباً لزهور
تنتفتح في كف أسيرة...



أميرة جادو

ولما زادت لهفة قلبي
زاد الشوق اليك حنيناً
ووجدتك تدعوني حيناً
تأتيني حيناً
وتراقبني في الليل بعيداً
وأرى فيك خجل الأشواق
بجملتي في الحب سعيدة
أنا لا تغفني منك الأشواق
لكن فؤادي يسأل:
هل أتلقى منك مزياداً...؟؟
هل أتلقى منك مزياداً...؟؟

الدراما وتاريخ المسرح

التراجيدية بخدمة وذكاء العالم ومهارة الصانع الفنان.. ولم يتقافل عن اثم البطل بل ابرزه في الحكم في موافق تكشف عن اثم الجسد جلية واضحة ومجسدة فجاء كل تراجيدياته متمسكة بناصر التوافق والتسامي. فالبطل يصل الى حد التلاشي الجسدي ولكن ليس قبل ان يحقق مفهوماً جديداً للنبل والعظمة. ويلاحظ على الشخصيات انعزالية لقيامها باهم ادوارها امام خلفيات تتفق من العلاقات الانسانية.. ولقد تفوق شكسبير الى حد ملحوظ في دفع الصراع الدرامي عن طريق الارباح الكوميديّة فالحقيقي والسج يقومون بادوار الكورس ويؤكدون بذلك الموقف التراجيدي وقد نستطيع ان نقول بصورة عامة ان التراجيديا في إنجلترا انحرفت في العصر «الجاكوبي» الى اعمال القرون الوسطى من حيث الاحت على الفضيلة ومطاردة الرذيلة ومعاقبتها، ولا عجب في ان تكون المولدوراما هي خليفتها الطبيعية في هذا الاتجاه. ويوصلنا الى عصر شكسبير نراه يستمر من «توماس كيد» أسلوب تقديم احداث معززة بقوى تستمد قائلتها من العلاقات الانسانية وثراء التنوع لاحتوائها على العناصر الكلاسيكية والحديثة وتطور من هذا المخرج تراجيديا برت بجدارة كل ما انتج من عصر «سوفوكليس».. ولعل نجاح شكسبير في هاملت وعطيل وماكبث والملك لير قد اكدهما جاء بكتاب ارسطو من حيث اشارة الشفقة والخوف بأسلوبية رائعة، وجعل الانسان في مواجهة مع الخلفية العالية باجمل ايات النبل والسمو والعظمة ولم يهمل الظروف المحيطة باطلاله بل ابدع في الربط بينها وبين الشخصية



بقلـم: منيرة شبيل

الوسطى... اما تراجيديا العصر الانجليزي فقد سارت اخلاقيات القرون الوسطى من حيث الاحت على الفضيلة ومطاردة الرذيلة ومعاقبتها، ولا عجب في ان تكون المولدوراما هي خليفتها الطبيعية في هذا الاتجاه. ويوصلنا الى عصر شكسبير نراه يستمر من «توماس كيد» أسلوب تقديم احداث معززة بقوى تستمد قائلتها من العلاقات الانسانية وثراء التنوع لاحتوائها على العناصر الكلاسيكية والحديثة وتطور من هذا المخرج تراجيديا برت بجدارة كل ما انتج من عصر «سوفوكليس».. ولعل نجاح شكسبير في هاملت وعطيل وماكبث والملك لير قد اكدهما جاء بكتاب ارسطو من حيث اشارة الشفقة والخوف بأسلوبية رائعة، وجعل الانسان في مواجهة مع الخلفية العالية باجمل ايات النبل والسمو والعظمة ولم يهمل الظروف المحيطة باطلاله بل ابدع في الربط بينها وبين الشخصية

الحلقة التاسعة

تكلما فيما سبق عن التراجيديا في العصور الوسطى، وسلطنا الضوء بأسلوب مكثف على دور الكنيسة الذي تشاركت به التراجيديا في ذلك الوقت ايما مترافقة سوف تترك باثنياء على الفترة التي اطلق عليها يعمر النهضة لثري كيف كان لاعادة اكتشاف كتاب فن الشعر لارسطو في القرن الخامس عشر اكبر الاثر على الوعي الثقافي في ايطاليا، فهذا الكتاب كان ولا يزال يحتل اهمية خاصة سواء بين التراث النقدي العالمي او بين نظريات التاريخ اذن فن الطبيعي في يؤثر على الوعي التراجيدي فيما يخص البطل والحبكة والاثم. فالتراجيديا قد كتبت على النظام الكلاسيكي في كل من ايطاليا وفرنسا وانجلترا في فترات مترافقة بعشرات السنين. كتبت التراجيديا عام ١٥١٥ م وفي فرنسا عام ١٥٢٥ م وفي إنجلترا عام ١٥٦١ م. اما في اسبانيا فقد لالت تراجيديا «سيكنا» بعض النجاح الا ان اعمال الدراميين المحليين قد طغت عليها لاحتوائها على العناصر الكلاسيكية والحديثة وفي الرغم من كل هذا ظلت فكرة القرون الوسطى عن التراجيديا هي السائدة.. فعلى سبيل المثال يصف الكاتب الإنجليزي «جورج بوتنام» في كتابه «فن الشعر، الانجليزي التراجيديا بأنها تتعامل مع السقوط المحزن للامراء اشقاء الخط «كي تذكر الانسان بتقلب الحظ ومعداة الله ومعاقبته للحياة الشريرة. اذن هذه الفلسفة الخلقية لها هدف وهدفها هو تعزيز لشدة المسرحيات الاخلاقية للقرون



لقد كان للكويت اكثر من موقف وثناء حيال القضية الافغانية فقد اوفت أكثر من مبعوث ووجهت عددا من الرسائل الى الاتحاد السوفياتي لبحث فيها الى الانسحاب دون ابطاء من افغانستان وادانت التدخل باعتباره انتهاكا صارخا للقانون الدولي ولحققت الانتصارات والاعراف وخاصة ميقات الأمم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي التي يترأسها سمو الأمير حفظه الله بصفته رئيسا للفترة الخامسة التي عقدت في الكويت في يناير ١٩٨٧.

وقد كان هناك دور مميز لسو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله ولناث رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح احمد حفظهما الله حيث قاما بعدة زيارات الى عدد من دول العالم وشعبيه الحرة قاما خلالها بالتأكيد على ضرورة الانسحاب السوفياتي باستخدام كل الوسائل السلمية الممكنة وتدعوا لتقديم المساعدات للشعب الافغاني المسلم وخاصة للاجئين الذين تدروا من جراء الاحتلال الاجنبي.

وفي ١٥ فبراير ١٩٨٩ أعلن الرئيس استقلال خروج قواتهم من الاراضي الافغانية.

كتاب وثائقي.. تاريخي يحلل القضية

الافغانية ويناقش ابعادها السياسية

الداخلية لافغانستان منطلقاً من موقفها الثابت وسياساتها الحكيم التي يقودها ويرعاها سمو الأمير الشيخ جابر الاحمد ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي.



يوسف عبدالرحمن

والقوة العسكرية وقد ادى هذا التدخل المثير الى ظاهرة جديدة بالغة الخطورة في العلاقات الدولية وفي مجال العلاقات بين الدول الكبرى والنامية.

كل شوب العالم ادانت هذا التدخل الذي ترع شارات التقدمية، التحرر، السلام ونعم نضال الشعوب. في ٢٧ ديسمبر ١٩٧٩ سقطت على هذه الشارات الثلاثة عندما غزا الروس افغانستان الدولة الاسلامية المستقلة غير المخازنة عن طريق استخدام

من الكتب التي صدرت حديثاً في الكويت كتاب «القضية الافغانية» من تأليف يوسف عبدالرحمن، والكتاب من الحجم الكبير يقي ٥٥٠ صفحة تحدث فيها الكاتب عن قضية افغانستان ويبدأ ذلك بتقديم نبذة تاريخية وجغرافية واستعرض موقف الكويت من القضية والمؤتمرات الاسلامية وكيف ناقشت هذه القضية. ومن الجدير بالذكر ان الكتاب قد سافر الى افغانستان والتقى بالجاهدين وشاهد كل شيء على الواقع. ولذلك يعتبر هذا الكتاب وثيقة تاريخية مدعمة بالوثائق والصور ويخبر دول روسيا افغانستان والاسباب التي ادت الى ذلك. ثم بعد ذلك جهاد الأفغان حتى انسحاب روسيا.

ويتناول المؤلف في المقدمة: استأثرت القضية الافغانية باهتمام الراي العام العالي والاسلامي لان الدولة التي قامت بقرص البلد المسلم افغانستان هي الاتحاد السوفياتي التي ترع شعارات التقدمية، التحرر، السلام ونعم نضال الشعوب. في ٢٧ ديسمبر ١٩٧٩ سقطت على هذه الشارات الثلاثة عندما غزا الروس افغانستان الدولة الاسلامية المستقلة غير المخازنة عن طريق استخدام

جائزة حرية الراي

يوجوتا - حصل فيليب كابلير المحرر والناشر لـ «سيمان» الاسبوعية في يوجوتا على جائزة «ماريا موريس كابوت» لعام ١٩٨٩ التي تمنحها سنوياً جامعة كولومبيا اعترافاً بالجهود المتميزة لتتمتع حرية تبادل المعلومات والتفاهم بين الولايات المتحدة الاميركية وباقي دول العالم.

المركز الثقافي الاميركي

باريس - اراح المهندس الكندي فرانك جيري الستار عن التصميم المعماري الذي وضعه لبنى المركز الثقافي الاميركي الجديد في باريس وصرح في حديث له انه عمد الى اعطاء المبنى لمسات توحى بالحداثة التي يحتوي عليها نشاط المبنى من الداخل. والمبنى على شكل مستطيل حاد ويقع في حي «بيرسي» في جوب شرق مدينة باريس ويتضمن عدة صالات للعرض السينمائي والفيديو ومكتبة وسوف ينتهى العمل به عام ١٩٩٢.

وكان المركز قد تأسس عام ١٩٧٣ لتتمتع التبادل الثقافي بين البلدين.

معركة التاريخ

من قمة السلطة الى قبر النسيان



المارشال تيتو يستعرض قواته



المارشال تيتو يستعرض قواته

الاشتراكية التي حرقت الاشتراكية عن مسارها الامر الذي سيكون له مردوده الاقتصادي وكذلك السياسي شامل ليس اوروبا وحدها انما سيطال الولايات المتحدة الاميركية واليابان والمديد من الدول التي كانت تتحرج من النظام الاشتراكي. وهذا التقرير يحاول ان يسلط الضوء على الظروف التاريخية التي ساعدت على انتشار النظرية الشيوعية الماركسية في مواطنها الاصلية في الاتحاد السوفياتي. وما آلت اليه الاوضاع في تلك المواطن بعد تحطيم رموز الستالينية والانفتاح على العالم الخارجي بقيادة الزعيم السوفياتي غورباتشوف.

ان حركة التغيير التي حدثت في اوروبا الشرقية بالكامل طالت نظاما ظل يعيش خلف ستار حديدي أكثر من أربعين عاما الامر الذي يقود الى تحولات جذرية لتضع نفسها مع بداية العقد الاخير من القرن العشرين مع مواجهة جديدة لا يمكن ان يستجد من ظروف دولية قد تنعكس على الوحدة الألمانية أو على الدول الاشتراكية الاخرى التي بدأت التغيير اقلها وراسيا. فمع الايام الاخيرة من عام الثمانينات يتقرر مصير رومانيا كما سيقرر مع بداية عصر التسعينات مصر ببقية الدول

تكررت لحق الشعب في الحياة الحرة الكريمة فاستعيدوه وسخروه من أجل مصالحهم فارتفعت موازينهم المثقلة بالافتراء والكذب والزور والبهتان بينما الشعب يمد الفقر والجوع والحرمان زجوا به في زوايا النسيان وسلموه لآلات التعذيب. وبعد أن انتصرت ثورة الشعب وارتفع ميزان العدالة الشعبية سيكون تشاويشيسكو وقود الخندق الذي ملأ بالتران لتأكل الشعب التائر على حكم الفرد الذي كفر بحكم الاكثية قاعدة الديمقراطية الاشتراكية.

لندن - «الراي العام»
ولاحقا سقطت المطرقة لتدق آخر عنق في رموز الستالينية الامر الذي اتاح للمنجل ان يحصد البقية الباقية من هذه الرموز التي سلبت الانسان أبسط المبادئ: الانسان اثنان رسامال.
يسقط تشاويشيسكو آخر رموز الستالينية تحطم «الباستيل» الذي ضم رفاته الذي قررت الديمقراطية فالجوع والحرمان اصبحا سياسة مقرونة ونموذجا للاستقلال هذا عدوة على جمل رومانيا مزربة تديرها عائلته التي

تشرشل.. وروزفلت يتركان حليفهما الطبيعي بوقاحة

كيف تخلى الحلفاء عن الجنرال «ميهالوفيتش» .. ولماذا مدحوه بعد وفاته؟

اما يقول فانه لا يستطيع ان يفعل شيئا لمساعدة هذا الحليف من بلاد البلقان الذي اورد ذكروه في ٢ فبراير ١٩٤٣ في الامر اليومي للجنرال.
«الجنرال الفريق ميهالوفيتش، بطل اسطوري، رمز لانقي وطنية واصفي الفضائل العسكرية اليوغوسلافية (.....) لم يكف ابدا عن القتال فوق تراب وطنه المحتل».
ومنذ نهاية عام ١٩٤٣ حتى نهاية الحرب، لم يتلق ميهالوفيتش اي مساعدة ولا في التتويج وفي مقابل ذلك زود الحلفاء الشيوعيين بمائة ألف بندقية، وخمسين ألف رشيش وبنادق سريعة الطلقات، ١٣٨٠ مدفع هاون، ٣٢٤ ألف قنبلة، ١٦٦ ألف قنبلة يدوية، ملايين الطلقات النارية، مئات الراديووات، ازياء عسكرية، الخ.
لكن الوطنيين الذين حرموا من كل شيء، لكنهم بقوا يتمتعون بالمساعدة الدائمة للجماهير، فقد تابعوا مكرتهم وضدوا حتى تدفق الجيش الاحمر عام ١٩٤٤. وهنا تسارعت فصول المأساة. اسرت وحدات كثيرة لم تستطع اللجوء في الوقت المناسب الى قلعة بوسينا، وانزح منها سلاحها ثم تم اعدام افرادها كلهم. وتحت ضغط تشرشل عزلت حكومة المنفى ميهالوفيتش الذي بقي حتى ذلك الوقت وزير حرب من الناحية الرسمية.
وفي بداية عام ١٩٤٥ اقيمت حكومة مؤقتة في يوغوسلافيا مؤلفة من ١٦ شيوعيا وثلاثة يمثلون البريطانيين. وتطلعت انتخابات وكان الناخبون في خيار امام مرشحين شيوعيين كثيرين.
ورجع تيتو. واشت بالسلطة. اما الوطنيين فلم يلقوا سلاحهم. طاردهم الشيوعيون، اجتازوا في ملحمة لا تصق، جبال سلوفانيا وظنوا انهم قد نجوا حتى وسكوا الى قطاع بريطاني في بليرنيج. جردهم البريطانيون من السلاح وسلموهم الى التيتويين. تمت تصفية الجميع..

تشرشل وروزفلت
انتهكت الهدنة، لكن الذي يهم تيتو الان واجب مجابهة الانلان فالاستراتيجية الحليفة قد انكسرت.
تفاهم تشرشل مع ستالين منذ الخامس عشر من اغسطس عام ١٩٤٢. وقد تبادل مع الاتحاد السوفياتي كلا من اليونان ويوغوسلافيا بحيث تحمي مصالح بريطانيا في الاول وتترك الثانية للاتحاد السوفياتي. وعلى ذلك وجد نفسه مرغما على التفكير لميهالوفيتش لصحة رجل ستالين وقد اعترف فيما بعد بهذا التصرف في مذكراته. قال: «ان الشخصية المأساوية لميهالوفيتش كانت قد أصبحت العقبة الرئيسية. كنا مرغمين على الاحتفاظ بعلاقات وثيقة مع الانصار الشيوعيين، وبالتالي على اقناع الملك (بيير الثاني) المنفي الى لندن بان يترجم من ميهالوفيتش مسؤولياته كوزير للحرب. وفي بداية ديسمبر سحبتا مساندتنا الرسمية لميهالوفيتش واستدعيانا المستشارين البريطانيين الساملين عنده والمثليين لنا بصفة رسمية».
وذكر الجنرال ماكلين في كتابه «ديبلوماسية وقصاص» خلاصة حوار جرى بينه وبين الوزير الاول حول هذا الموضوع: «قلت لتشرشل: ان تيتو وزعماء الحركة الاخرين هم شيوعيون على المكشوف والنظام الذي سيقومونه سيكون دون ريب منقولاً عن الطراز السوفياتي وموجهة بقوة نحو الاتحاد السوفياتي».
اجاب تشرشل قائلا:
- هل تفكر في الإقامة في يوغوسلافيا بعد الحرب؟
- كلا يا سيدي.
- ولا انا ايضا.. وعلى ذلك فاننا كلما قلنا من اهتمامنا، انا وانت، بالشكل الحكومي الذي سيقوم اليوغوسلافيون، كان ذلك أعود علينا بالفائدة.
وتم الخيار الانجليزي. اما الاميركيون - وبصورة اقل الذين يحيطون مباشرة بروزفلت، المحاطون بالجواسيس السوفيات والذين سيكتشفون بعد الحرب ببضع سنوا، فقد ساروا في طريق البريطانيين. منذ ذلك اليوم ترك ميهالوفيتش مصره. وقد تركته البعثات البريطانية والاميركية، بينما أرسلت بعثات اخرى الى القيادة العامة لتيتو.

مدائح بعد الوفاة
وفي ميهالوفيتش واقفا معه فئة صغيرة اصبحوا جاعلين، ارهقهم الأمراض والجراح والبعد. لكنهم تابصوا مسيرتهم، وقاتلوا الشيوعيين الذين كانوا يطاردونهم. كما كان يقاتلهم مجموعات معزولة من الانلان. هذا القتال الشرس استمر يوما بعد يوم حتى جاء الثالث عشر من مارس ١٩٤٦. يوم اعتقل رئيسهم بعد خمس سنوات من الكفاح، والوفاء لقضية الحلفاء انتهت بوقوفهم وقد اسندوا ظهورهم الى جدار، وغيبتهم معصوبة، امام فصل الاعدام. هل ميهالوفيتش خائن، مجرم حرب؟ بعض اسمااء التاريخ الكبيرة وقعت بعد قوت الاوان، على الشاهد التالي:
«ان الحسنة الوحيدة التي كان يتصف بها رجال ميهالوفيتش كانت كراهيتهم للمحتل، وارايتهم في ان يعيشوا احرارا. والواقع ان كفاح ميهالوفيتش من غير مشهور. فعد في عاصفة الوقائع العالمية. انه جزء من مجموع لا نهاية. البؤس البشرية... ان اولئك الذين تغلبوا على كل المحن يستطيون ان يسيروا الى اسمه، لكن التاريخ الأكثر وعيا لا يجب ان يحو هذا الاسم من لائحة الوطنيين الصريين (مذكرات تشرشل، المجلد الرابع).
اما الرئيس ترومان فقد منحه بعد اعدامه وسام الاستحقاق دون ان يعلن عن هذه المنحة امام الراي العام! وقد الحق الوسام بما يلي: «نظم الجنرال ميهالوفيتش قوات مقاومة هامة ضد قوات الاحتلال في يوغوسلافيا من ديسمبر ١٩٤١ حتى ديسمبر ١٩٤٤».
وبالرغم من انه لم يزود بما يحتاج اليه التزويد الكافي، وقاتل في ظروف صعبة بصورة استثنائية، فقد خدم بقاوتة تقنية الحلفاء وساعد هؤلاء في الحصول على النصر النهائي الحاسم...
وكتب الرئيس نيكسون فيما بعد:
«كان الجنرال ميهالوفيتش وطنيا، وجنديا شجاعا، والحليف الصامد الذي لا يتزعزع للولايات المتحدة من أجل القضاء على الطغاة الذين كانوا يسعون الى استغلال عالمنا. مات من طيرينا يدينون له بحياتهم.. والشعب الاميركي ان ينس هذا الدين ابدا. وبالفكر الذي يستمر فيه وجود الوطنيين في الامم، فان اسم الجنرال ميهالوفيتش سيتردد على الالسة بكل احترام وتقدير...
تصريحات جميلة، نبيلة، رنانة، ومع ذلك فانه لا يسمنا الامتناع عن شم روائح قوية فيها لسخرية سياسية وقحة».



جنود سربيات واميركان عند نهر الالب الألماني



هتلر يهتف الجنود اليوغسلاف



بينما كان الجيش الاحمر يدخل الى بلغراد كثرة تحرير كان شيوعيو تيتو يطاردون قوى المقاومة الوطنية

وليس الى هذا الحد، اذا فكرنا بان الجاسوس الانجليزي المشهور الذي كان يعمل في تلك الفترة لمصلحة السوفيات، كيم فيليبي، كان واحدا من الاطراف القريبة جدا من المسؤول الاكبر في التجسس البريطاني في لندن، وانه عام ١٩٤١ اصبح رئيسا للفصل الخامس من ادارة مقاومة التجسس على المستوى العالمي.
الواقع ان تيتو، قبل ان يكون مقاوما للمحتل، هو شيوعي كان يعقد ويحل محادثات تبعا للمناسبات، وله غرض واحد هو: انتزاع السلطة بواسطة الشيوعيين. وقد صرح بوضوح امام المحلفين لويوس دلماس الذي اجري معه مقابلة خاصة في ديسمبر ١٩٤٩. قائلا:
- لقد كان على الشيوعيين الفرنسيين ان يقدوا الحركة بطريقة يتصرفون فيها مع ديول كما تصرفنا نحن مع ميهالوفيتش.
من هنا ندرك بصورة احسن عناده المستمر في مقاتلة الوطنيين والجنود بل انه عقد اتفاقات سرية مع دوائر المانية بمقتضاها تترى يدها حريتين من ناحية الانلان. هذه الاتفاقات تم توقيعها في ٢٢ مارس ١٩٤٣ وتستمر نافذة المفعول حتى ٢٨ ابريل التالي، اليوم الذي امر فيه ريتنوب بقطعهما. قال:
- نحن في غير حاجة الى دفع رجال ميهالوفيتش وانصار الحزب الشيوعي بضعهم ضد بعض. اننا يجب ان نبذل هؤلاء واولئك.



انصار ميهالوفيتش المختلين في الجبل



نهاية المانية تدخل بلغراد

في هذه الحلقة نسلط الضوء على حبة مهمة وحاسمة من تاريخ بدايات الشيوعية الحمراء وكيف امتدت الى يوغوسلافيا من خلال المارشال تيتو الذي عمل في وقت منذ الاوقات عميلا للاتحاد السوفياتي.
ومع ذلك تبقى هناك محطات لم تستغل وكانت سببا في حدوث تلك التبدلات السياسية في بعض بلدان اوروبا الشرقية والتي بدأت تنحسر بعد أربعين عاما من الحكم الديكتاتوري الصارم.

بعد ذلك بسنة ونصف السنة حدد تيتو اكثر فاكتر بامر موجة الى جيشه الخامس ما يريد قائلا: «ان مصادرة الاملاك والاعدامات الفرنية هي في الغالب عقوبات غير كافية في بعض المناطق الموالية لرجال ميهالوفيتش، هناك حالات يجب ان نستعين فيها بالخرق ويتميز شامل للقرى...
على ان الانلان لا يخطئون عدوهم: الامام هي القبض باي ثمن على ميهالوفيتش واستئصال المقاتلين في شوماديا والانجليز انفسهم قد اختاروا حليفهم في تلك الفترة: لقد اعترفوا بدراجا كزعيم للقوة الوطنية وارسلوا الى مركز قيادته موزالين من قبلهم.
لقد اصبح مولد تيتو حرجا بحيث وجد ميهالوفيتش نفسه امام ثلاثة اعداء: الانلان الاتباعيين، ثم انصار تيتو، وطبعا ان المعادين الاولين كانوا يترقبون لانه يترقبون عن نفسه ايامه.
يهاجمه بل كان يترقبون عن نفسه ايامه.
وبالرغم من ان ميهالوفيتش ورجاله قد استقروا في منطقتهم، فانهم لم يكتفوا ابدا عن مطاردة الجيش الألماني وتدمير خطوطه الحديدية، بحيث كانوا يمتنون قواهم الجيوش من الحاقق بروميل في ليبيا، كما انهم كانوا يمتنون قواهم ضرورية جدا لجهة الشرق.
الحلفاء الانجليز - اميركيون لا يكونون عن الكفني بأعمالهم المجيدة، ففي اول يناير ١٩٤٢، سمي لدرجا درويين غابات البلقان، كما كان يدعوهم الاميركيون، ووزير الحرب في حكومة يوغوسلافيا الموجودة مذبذبة في لندن، ذلك انه يملك ١٤٦ ألف رجل بالسلاح يقاتلون من جولة.
ولعل حسن برهان على هذا الكفاح المتين والناجح هو هذا الذي مجلة هنتر في رسالة مكتوبة على موسوليني في ١٦ فبراير ١٩٤٢.
يقول فيها: «انني استبين يا دونش خطرا خاصا في الخطط الجديدة».
الذي يمثلي في رجال ميهالوفيتش لايادة او ذرع سلاح قواكم في هيرزيفوغا ومونتينيغرو.. وبالنظر لهذه الاخطار التي تصدر عن حركة ميهالوفيتش فقد اصدرت امرا بایادة كل رجالة...
وطبعا ان هذا القرار يحقق بصورة غريبة نصائح تيتو الذي لا يشك في الحقيقة قتال الانلان او الايطاليين بل كان هم الاول هو تصفية رجال ميهالوفيتش..

ولكن من هو هذا التيتو؟ ممن يستمد قوته؟ والمساعدات التي تصل اليه؟
ان كانت شخصية الجنرال ميهالوفيتش طافية ثقيلة وكانت حرمة غير متزعزعة لا يظل من الشك، فاننا لا نستطيع ان نقول مثل ذلك عن شخصية جوزيب بروزا المسمى تيتو، حتى اصوله، وتاريخ ميلاده كانتا ناديا موضع خلاف، ان ما نعرفه بصورة مؤكدة انه كان جنديا في الجيش النمساوي - الهنغاري خلال الحرب العالمية الاولى، وقد امر من قبل الرئيس عام ١٩١٥، وبين ١٩١٧ و ١٩٢٠.
ظهر في روسيا مقاتلا في الجيش الاحمر، التحق بالحزب الشيوعي عام ١٩٢٨، وبناته متاهته كميل للكونستنتين، تحت هويات متعددة: اعتقل عام ١٩٣٨ في يوغوسلافيا، وتلقى ست سنوات في سجونها. وفي اكتوبر ١٩٣٤ (وتبعا لما ورد في شهادة السيناتور فوتوف التي نشرت عام ١٩٤٦ في منشورات سنوور، لعب جوزيب بروزا دورا في المؤامرة التي انتهت باغتيال الملك الاسكندر في مرسيليا من قبل اربعة ابرانيين كروانيين «الابوستاسي».
وبين ١٩٣٦ و ١٩٣٩، بعد اقامات متعددة في موسكو، كلف من قبل بوريس يوتومايف، مسؤولا كبير في الادارة الدولية للبلدان غير الشيوعية، والذي بقي مسؤول عن هذه الادارة حتى عام ١٩٨٢.
بتجنيد واختيار للتطوعين للادواج الدولية لحرب اسبانيا، ثم عاد الى الاتحاد السوفياتي عام ١٩٤٠، واخيرا تحول الى يوغوسلافيا، ولكن باي اوراق كان مزودا انداك؟ بجوار سفر كندي تحت رقم ٢٨٢٩ وباسم سيبير يديون ميكاس، مولودا في ١٢ يناير ١٨٩٥ في كارلوفاك، يوغوسلافيا، وتجنس بالجنسية الانجليزية.
هذا الجواز زوفته به الدوائر السرية البريطانية، ويندون ان بعض الانجليز عام ١٩٤٠، وفي الفترة التي عقدت فيها المعاهدة الألمانية السوفياتية، ساعد بهذه الطريقة عميلا حاصلا على براءة من الكونستنتين لمقاومة الاتحاد السوفياتي من أجل الذهاب الى بلغراد.



توات المانية

النهج الجديد في مسيرة العمل العربي المشترك

والدعم الحقيقي

المطلوب للانتفاضة

بقلم: فهد الناصر



خللت الأسابيع القليلة الماضية ببناء اللقاءات العربية على مستوى القادة أو الرؤساء، وهي لقاءات تجري بين أطراف وأشقاء فرقت ما بينهم لفترات طويلة خلقتها ظروف وأوضاع اقتصادية داخلية وخارجية وملازمات عديدة استلزام من خلالها العربية من كل نوع استغلالها وعملها من خلالها على تعميق وجهات النظر المختلفة لتصبح خلافاً تطورت في بعض الأحيان إلى صراعات سياسية كادت أن تنزق كل وشائج القربى ووحدة الهدف والمصلحة وأصبح لامة العربية في الوقت الذي تحتاز هذه الامة الخطر والوقر مراحل تاريخها وتواجه أعنى الخصوم والتحديات المستهدفة لوجودها ومستقبلها وكل مقومات الحياة لشعبها وأوطانها.

وكان القدر كان على ميعاد مع الانتفاضة المباركة التي يخوضها الشعب العربي - الفلسطيني في الأرض المحتلة انتصاراً لحقه ومصيره أولاً وذوياً عن مصر الامة العربية في الشرق والغرب في النهاية... ومع التحرك العربي الذي شكّل هو الآخر انتفاضة على صعيد القادة في اتجاه الملة الصف وتوحيد الجهد وصولاً إلى تشكيل الجبهة القادرة على مواجهة الأحداث الجسام الماثلة والمتنظرة. وعلى الرغم من أن التحرك الجوهري العربي قد جاء متأخراً عما عمن على الانتفاضة وربما عشرين عاماً على الموعود الذي بشر به الطلائع العربية طريقاً وحيداً لرد الهجمة الصهيونية الاستعمارية التي بلغت ذروتها عام ١٩٦٧... على الرغم من ذلك فإن القضية الفلسطينية وتطوراتها كانت باستمرار محركاً أساسياً للنهوض العربي ولإرادة التوحيد العربية.

اللقاء المصري - السوري

ومن جهة أخرى فإن التحرك العربي الجديد ارتبط بصورة واضحة وبمباشرة باستعادة مصر العربية لدورها ونفوذها ومقدورها الرسمي في جامعة الدول العربية. ولقد استطاعت القيادة المصرية أن تؤكد عملياً ويتجلى كبر أنها لم تكن في يوم من الأيام في وارد الابتعاد عن قضايا الامة العربية على الرغم من كل المحاولات والظروف القادرة التي تعرضت لها لأرغامها على التخلي عن هويتها وإصالتها القومية. ولعل الاجماع الذي حققته به عودة مصر إلى العمل العربي الرسمي المشترك يشكل اعترافاً بحاجة الامة العربية إلى دور مصر الريادي وبالقدرة والامكانات التي يتمتع بها هذه الدولة كما برز عملياً طوال السنوات الأخيرة وخلال التجارب المبررة التي تنسّز لها اشقياتها العربية من حروب داخلية وخارجية ومن تهديدات وانقسامات وإزمات.

واللقاء السوري - المصري الذي شهدنا تباشيره الأول قبل أيام له دلالاته الخاصة في هذا المجال. فهو يشكل قمة المصالحة العربية التي ألفت جانباً بكل التحفظات التي أوجدت في وجهه القادة العربية الامة سبيلاً لا بد من تحرير الأرض وإعادة البناء كما أن هذا اللقاء يعتبر في الواقع وحده ذاتية مبررة مؤهلة لاعداء الذين راهتوا على عزل مصر عن مراكم العرب العربية. وهو ضرورة للمخطط الاسرائيلي في هذا المجال... هذا المخطط الذي أراد تطبيع العلاقات مع أكبر وأقوى دولة عربية وصولاً إلى فرض هيمنتها الشاملة على كل بقاع الأرض العربية. ولكن العدو الصهيوني لم يعد فقط بالفشل الذريع الذي ألت إليه محاولات التطبيع المخصوص عليها في اتفاقيات الكاب وسحب، وإنما كانت صدمته أقوى في المواقف الصليبية التي اتخذتها مصر تجاه اشقياتها العرب نداعاً عن مصر الامة العربية ودولاً عن أرضها، وقد تجلّى ذلك في علاقاتها مع القيادة الفلسطينية والكفاح الفلسطيني على مختلف مستوياته بالدرجة الأولى، كما تجلّى وبصورته الواضحة المبررة في وقعة مصر مع العراق المقاتل منذ اليوم الأول لحرب الخليج التساعي سنوات وحتى انتزاع النصر. وأزاء هذه المواقف الصليبية لم تجد قضايا الامة العربية، ونظراً لما تشكّله مصر من قوة عسكرية وبشرية في المحيط العربي... فإن العدو الصهيوني لا يخفي قلقه من هذا الواقع على مستقبله المواجهة بينه وبين العرب.

ولقد عبرت اسرائيل عن هذه المخاوف حين أبلغ اسحق شامير قبل أيام الإدارة المصرية قلقه من تزايد القوة العسكرية لمصر والعراق، وبعدها إلى الضغط على القاهرة وبنادق لوقف التعاون في مجال الانتاج الحربي على اعتبار أن هذا التعاون من شأنه تهديد أمن «اسرائيل». ولقد كان شامير سوف يجد في اللقاء المصري - السوري وما قد يتخض عن من تعاون في المجال العسكري والاقتصادي والسياسي ما يثير مخاوفه وبضاغفه أيضاً. ولعل هذا اللقاء يكون بداية النهاية للحلم الصهيوني في تطبيع العلاقات مع أي من اقطار العربية... هذا إذا لم يكن بداية النهاية للسجود الصهيوني على الأرض العربية ومنحلاً لوضع استراتيجية التحرير العربية الموحدة التي أكتد القواعد التاريخية قديماً وحديثاً أنه حين تكون مصر وسورية قطبين فإن النصر دائماً يكون حليفها. وما ذكرنا الحروب الصليبية في الماضي وحرب أكتوبر ٧٧ في الحاضر إلا الدليل القاطع على هذه الحقيقة.

التقارب السوري - الفلسطيني

والى جانب اللقاء المصري - السوري فإن عملاً عربياً وحدياً آخر لا يقل أهمية يجري التحضير له هذه الأيام وهو تطبيع العلاقات السورية - الفلسطينية. ويبدو أن الخطوات في اتجاه هذا الانجاز تأهت في الضرورية في مسيرة العمل العربي المشترك قد قطعت خطوات حاسماً. ولكن يبدو أيضاً أن أعداء التقارب السوري - الفلسطيني يعملون أيضاً على كل لوعه لتأخير أو إخماد وجهته ونكاد نرى المقاتل بين الاشقاء. وكانت آخر محاولاتهم في هذا المجال ما وقع في ضواحي مدينة صيدا في لبنان من هجوم مشبه الهمة بالقام به ضد مخبر عسكري سوري عناصر فلسطينية ولبنانية مسلحة. وفي اعتقادنا أن هدف ضرب اللقاء السوري - الفلسطيني المنتظر على هدف القبة وتخريب التفاهم الذي تم التوصل إليه بشأن تطبيع العلاقات الأخوية والصداقة بين الاشقاء كان وراء العملية المشبوهة

وسط اتهامات بالتجاوزات القانونية في غزوبنما

الولايات المتحدة تعترف بعنف المقاومة البنيمية

اعداد: دكتور عادل عبدالفتاح



رؤساء بنما الجند خلال مؤتمر صحفي في وزارة الخارجية

انتقامه بعمليات ضد القناة أو الملاحة الأمريكية التي تستخدم تلك القناة. وأكثر من ذلك أن القوات الأمريكية ستقوم من جانبها، والعمل على منع أن تجنب مثل تلك الهجمات على طول القناة الذي يبلغ ٧٠ كيلومتراً وكذلك خط دخل النفط في ذلك البرزخ البني، يمكن أن يكون هو الآخر هدفاً للهجوم من قبل القوات الموالية لثوريان، تماماً مثل المنشآت والأعمال الأمريكية وكذلك الرعايا الأمريكيين البالغ عددهم ٢٥ ألف شخص في بنما. وهكذا، إذا تمكن الجنرال المراءج ثوريان من تضليل الأمريكيين بتبعيت آثاره والتقيض عليه في أقرب وقت ممكن، عندئذ فإن المخاوف الأمريكية الوليدة بتورط أمريكي لدوي طويل ومكثف في بنما، ستدو حقيقة واقعة.

فبعد أكثر من ٢٤ ساعة على القتال، لا تزال وفي ذلك يعترف الجنرال كولين باول، رئيس رؤساء الأركان الأمريكية المشتركة في واشنطن، يوم الأربعاء الماضي: أننا لا نعرف أين هو.

ومن جهة أخرى، أصبحت الانس القانونية التي استخدمتها إدارة الرئيس بوش لتبرير التدخل العسكري الكبير في بنما يوم الأربعاء الماضي، مسط تسالون من قبل بعد القانونيين الدوليين الكبار. واستناداً إلى ما ذكره جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكية، فإن العملية جاءت متطابقة مع المادة ٥١ من ميثاق الأمم المتحدة، ومع المادة ٢١ من ميثاق منظمة الولايات المتحدة الأمريكية. ومع ذلك، فإن الدفاع عن النفس - وفق التبريرات الأمريكية للتدخل - وإذا ما حدث هجوم مسلح ضد عضو في المنظمة.

وتقول صحيفة الغارديان تايمن أن السبب المباشر للحرب في بنما، أو ما اتخذته أمريكا مبرراً ودرية لها في التدخل، هو إطلاق النار على ضابط أمريكي في مدينة بنما، وكذلك التهديد الذي ذكر أنه اتخذ أسلوب الكوماندوز في الهجوم ضد الهيئة الأمريكية المسؤولة في بنما فوفقاً لما ذكرته روثاين هيجنز، استاذة القانون الدولي في مدرسة الاقتصاد في لندن، فإن المادة ٥١، وعند قراءتها بمقتضى بالمادة الأخرى التي وردت في الميثاق، ترمي بصورة واضحة، إلى تطبيع حوادث الهجوم المسلح المنظم ضد الدول وليس الأفراد.

وتقول البروفيسورة هيجنز: بدأت الولايات المتحدة، وتحت إدارة ريفان، باتخاذ وجهة النظر التي تقول بأن هذه المادة يمكن تطبيقها لتطبيق حالات التدخل المسلح التي يكون فيها أعضاء القوات المسلحة في موضع هجوم. وهذا كان هو التبرير المزعوم الذي حدا بالولايات المتحدة القيام بغاراتها على ليبيا عام ١٩٨٦ انتقاماً لمقتل اثنين من الأمريكيين في تان لاي في برلين، ذلك الحادث الذي أفضته الولايات المتحدة بليبيا.

وفقاً لما ذكرته البروفيسورة هيجنز، لا يوجد دولة استحوذت المادة ٥١ بنفس الطريقة، وأن التفسير الأمريكي لم يشارك به عدد من القانونيين الدوليين المشهور لهم بطول الأبع في القضايا الدولية. وعلى أية حال، فقد استشهدت الولايات المتحدة يوم الأربعاء الماضي بالمادة الرابعة من معاهدة قناة بنما الموقعة عام ١٩٧٩، والتي تسمح للقوات الأمريكية بالتدخل لحماية القناة إذا ما تعرضت عملياتها للتهديد. وهذا ما تقدم الولايات المتحدة أي إثبات على أن عمليات القناة قد تعرضت للتهديد. ومن الفريق، أن التدخل الأمريكي هو الذي أجبر على إغلاق القناة، لأول مرة خلال تاريخها منذ ٧٥ عاماً.

وتقول صحيفة الغارديان تايمن: «وحيث أن المعنى هنا احضار الجنرال ثوريان وتقديمه للمحاكمة، فإن الولايات المتحدة يعملها أنها تستشهد برأي وزارة العدل الأمريكية في أن للقوات الأمريكية الأسلحة القوة القانونية للذهاب إلى الدول الأجنبية باعتقال المهربين المظنون في أمريكا. وتقدمهم إلى السلطات القانونية الأمريكية المسؤولة. والجنرال ثوريان قد أدانته محكمة في ثوريان في ٤ فبراير عام ١٩٨٨ بتهمة الاتجار في المخدرات».

وهذا الرأي كان في ٣ نوفمبر، وهو يتعلق بالتعامل مع بارونات المخدرات الكولومبيين، ومن هذا المنطلق، ووفقاً لما ذكرته البروفيسورة هيجنز، فإن الكثير من القانونيين الكبار لا يوافقون على مثل هذه التجاوزات والصلاحيات الواسعة خارج المناطق الإقليمية.

وهناك ناحية أخرى قانونية، ولكنها تثير الكثير من التشوش والاضطراب، وهي تلك التي تتعلق بمركز اجيليمو اندارا، الزعيم البنيي المعارض، الذي حلف اليمين الدستورية كرئيس جديد لبنيما أمام قاض في قاعدة أمريكية في بنما قبل ساعة واحدة من الغزو الأمريكي. وبذلك يكون بإمكان اندارا دعوة القوات الأمريكية لدخول بنيما دون انتهاك لمعاهدة القناة. هذا، ويعتبر اندارا سارق للرئاسة، وذلك بتلاعبه في انتخابات مايو. ولكن تلك الانتخابات قد تم إلغاؤها فيما بعد، بسبب الاحتجاج العنيف على التلاعب بها.

والتشاؤ حول من الذي يمثل بنما قد أصبح قضية دبلوماسية شائكة أكثر من أي وقت مضى منذ فبراير عام ١٩٨٧، عندما أجبر الجنرال ثوريان أريك ارتوريديغالي على التخلي عن الرئاسة. وكان ديلغالي قد نصب من قبل الجنرال ثوريان في أكتوبر عام ١٩٨٥ عند أجبر الرئيس البنيي في تلك الفترة وهو نيكولاس أريديو بارليتيا على الاستقالة، وأيضاً من قبل الجنرال ثوريان.



جندى اميكي مصاب في بنما

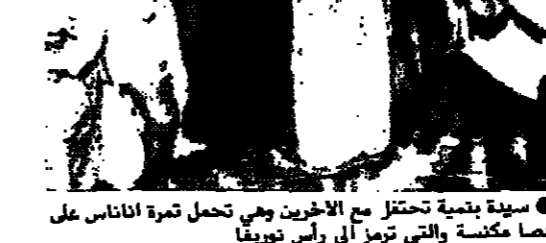


جندى اميكي يجلس في إحدى غرف منزل ثوريان على شاطئ بنما

وطنيا ودولياً من أجل مقاومتها لهذا الغزو، عددت بأن بإمكانه أن يحول نفسه إلى بطل شعبي، وكذلك إعادة تأهيل نفسه وترميمها في عيون كثير من شعوب أمريكا اللاتينية. ومن الجدير بالذكر، أن التدخل العسكري الأمريكي يواجه على الدوام مقاومة شديدة في أمريكا اللاتينية بغض النظر عن الهدف.

وهناك عامل آخر يمكن أن يلعب في صالح ثوريان. ذلك أن الخسائر الكثيفة بين صفوف المدنيين في اليوم الأول من القتال في نهاية الأسبوع الماضي، والتي قدرت بحوالي ١٠٠ قتيل وأكثر من ١٠٠٠ جريح كتيبة لاستخدام الأسلحة الثقيلة من قبل القوات الأمريكية لتقليل حجم الخسائر بين صفوفها، سيحول بصورة أكيدة، الكثير من البنيامين وكذلك السياسيين الأجانب، إذا ما استمر القتال.

وأكثر من ذلك، لا نستطيع أن نقول أن عمليات التخريب في قناة بنما أمر غير وارد. في السابق، كان الجنرال ثوريان حريص باستمرار على عدم تجاوز علامته وتخطيها فيما يتعلق بتدخله بعملية القناة، فقط بغية تجنب الغزو الأمريكي، أما الآن فإن الدفاع مثل هذا الحذر والحيلة قد تولى، ذلك أنه لا يملك سوى القليل في القناة ليضحي به من أجل



سيدة بنية محتلة مع الآخرين وهي تحمل ثمرة اناناس على عصا مكسدة والتي ترمز إلى رأس ثوريان

حتى مساء الخميس الماضي، كانت القوات الأمريكية لا تزال غير قادرة على إقامة سلطة كاملة لها في بنما في وجه القتال الفصاري المتواصل، والانتقاد القوي من دول أمريكا اللاتينية بعد ٣٦ ساعة من الأمر الذي أصدره الرئيس الأمريكي جورج بوش بغزو بنما.

وكانت العمليات التمضيطة الكاسحة لحوالي ٩٥٠٠ جندي أمريكي أرسلوا يوم الأربعاء الماضي لدعم وتمزيق ١٣ ألف أمريكي متمركزين هناك، قد فشلت في تثقيب آثار الجنرال مانويل أنطونيو ثوريان، الدكتور البنيي الذي يواجهه بنما بتهريب وتجارة المخدرات في الولايات المتحدة. وكان العرض بكافاة مقدارها مليون دولار لاية معلومات ترشد للمعز على ثوريان، قد أفرزت عدد كبيراً من المكالمات ولكنها لم تؤد إلى دليل ثابت على مكان وجوده.

وتقول صحيفة الغارديان تايمن البريطانية أن الولايات المتحدة تجد في البحث عن وسيلة تتقل بها الانطباع بعودة سريعة للأحوال المستقرة في بنما. وبعد إغلاق قناة بنما أمام حركة المرور، ولأول مرة في تاريخ القناة منذ سنواتها الثلاث والسبعين، يوم الأربعاء الماضي، أعيد فتح القناة خلال يوم الخميس التالي، ولكن أمام حركة محدودة على أمل أن إمكانية تجديد العمليات التي خطط للكون خلال ٢٤ ساعة، وذلك مع عطلة نهاية الأسبوع الحالي.

ولقد كان الهدف الرئيسي للعملية الأمريكية هو إقامة سلطة لحكومة جديدة يرأسها جولياريو ايدارا الذي انضم اليمين الدستورية في قاعدة أمريكية قبل وقت قصير من بدء العملية العسكرية.

وقال الرئيس الأمريكي جورج بوش في مؤتمر صحفي عقده يوم الخميس الماضي أن العملية البنيمية، ورغم عدم الانتهاء منها، إلا أنها «قد حكت بشكل جيد، وأنها تتحرك بصورة هجومي لتجديد القوات البنيمية من أجل خلق مناخ مستقر لحكومة اندارا التي انتخبت بصورة حرة».

ويوم الخميس الماضي، فرض الرئيس البنيي الجديد الذي عينته أمريكا، حظر تجول في طول البلاد البنيمية وعرضها، وذلك ليتم له التعامل مع أعمال التمرد والمعيان المستمرة في بنما. وفي اتصال

تليفوني قال مقصون في بنما أن الفوضى السياسية وفقدان سيطرة الحكومة في بعض المناطق، قد استمر مع أعمال نهب واسعة النطاق. وقال أحد القساوسة أن عدد القتلى من المدنيين في تلك العملية قد زاد على ألف شخص.

وشرعت الحكومة الجديدة يوم الخميس الماضي في عمليات تمكنها من استخدام ٤٠٠ مليون دولار في توفيرها في الحال كنتيجة لرفع العقوبات الأمريكية عن بنما.

وعلى أية حال، لقد وقع العمل الأمريكي تحت هجوم قوي يوم الخميس الماضي من قبل دول أمريكا اللاتينية بما في ذلك حلفاء الولايات المتحدة المعادين. كما كان هناك جدل كبير حول قرار انتقادي من قبل منظمة الولايات المتحدة التي لا تزال مستمرة في اعترافها بسيفر نظام ثوريان.

كما استجاب الرئيس الأمريكي جورج بوش يوم الخميس الماضي إلى النقد السوفياتي الشديد على التحرك الأمريكي. فقد قال أنه قد أرسل برقية توضيحية إلى ميخائيل غورباتشيف، قال فيها أن للولايات المتحدة ترتيبات خاصة في بنما.

وتقول شائعات واسعة الانتشار أن ثوريان اختبئ في السفارة النيكاراغوية، وهي شائعات انكرها بشدة دبلوماسي عالي الرتبة في السفارة وقال: «هذا غير صحيح. أنهم يريدون خلق حادث مع السفارة النيكاراغوية في بنما». وقال في حديث له أنه في الساعة العاشرة صباحاً بالتوقيت المحلي أن «دست دبابات تحيط بنا، هذا بالإضافة إلى ٨٠ جندي أمريكي».

وقالت التقارير أن القتال مستمر في مركز العاصمة البنيمية، بنما سيتي، كما ذكرت أيضاً أن إطلاق النار كان يسمع من سطح فندق ماريوت في بنما سيتي من قبل أعضاء في القوات الخاصة البنية التي كانت تطلق النار على القوات الأمريكية التي حاولت احتجاز القائد لثلاثاء المواطنين الأمريكيين والأجانب المتواجدين فيه.

وقال البنتاغون أن ١٧ أمريكية قد قتلوا في العملية حتى يوم الخميس الماضي، كما جرح ما يزيد على ١١٧ جندي أمريكي هذا بالإضافة إلى فقدان جندي واحد. وتقدر الولايات المتحدة أن عدد البنيامين الذين قتلوا من قوات الدفاع البنيمية يبلغ حوالي ٥٩ جندياً، كما جرح في العملية ٦٦ شخصاً. هذا بالإضافة إلى البنيامين الذين أسرهم القوات الأمريكية ويبلغ عددهم حوالي ١٥٠٠ شخص. ولكن تقاريره شهود العيان قد ذكرت أن عدد القتلى أعلى من ذلك بكثير. وفي اتصال تليفوني، قال مواطنون بنيمنون أن القوات الأمريكية مستمرة في تمضيطة ضواحي العاصمة بنما عن ثوريان، كما اتهموا الولايات المتحدة بعدم ضبطها للامن في الشوارع، وكذلك بإشاعتها الفوضى السياسية في المنطقة الحرة من المدينة، بما حدا بالوصول إلى نهب الأجهزة الكهربائية العالية الثمن من المحلات الموجودة في تلك المنطقة.

واشتكى الرهبان اليسوعي، الأب فيدل سانشيز من «عمليات النهب الواسعة النطاق للمحلات والأسواق المركزية من قبل الجماعات التي يطلق عليها «جماعات الشرف والكرامة» وهم من الميليشيات المدنية الموالية للجنرال ثوريان». وقد قال: «قبل عشر دقائق فقط سرقوا إحدى سيارتنا التي كانت واقعة على مسافة قصيرة من هنا. وحتى الآن لا نعرف في الحقيقة، من هو المسيطر؟».

ولكن عن الرهبان اليسوعي المذكور فيدل سانشيز قوله من بيت الترهين في ضواحي العاصمة البنيمية، والذي كان على اتصال منتظم مع اسدقائه ورهبان آخرين في المدينة أن «إطلاق النار المتقطع» كان يسود المنطقة، هذا فضلاً عن «الطائرات التي كانت تحلق فوق المدينة».

وذكر الموسيبيون (التي يطلق على بعض الاساقفة) جوزيف سيبيري وهو سكرتير السفير البابوي في بنما أن هناك «الكثير من القتلى». وقال أيضاً أن الوضع في العاصمة بنما أن يكون هادئاً من الآن، إذا لم تستمر نشاطات «القوات شبه العسكرية» الموالية لثوريان.

وأضاف أيضاً أن الدبابات الأمريكية كانت قد مارست، ومنذ مساء الخميس الماضي عمليات كاسحة في بعض أجزاء المدينة، في محاولة منها لاختطافها للسيطرة، ولكن القتال كان لا يزال مستمراً.

وقال دبلوماسي غربي أن الإحصاءات الرسمية بالنسبة لعدد القتلى والجرحى يمكن أن تكون قد أعطت التقدير بصورة كبيرة جداً. وإذا ما قاوم الجنرال ثوريان الغزو الأمريكي خلال الأسابيع القليلة القادمة، ودير نفسه ليحدث دعماً

التفاصيل
الكاملة
لمحاكمة
الديكتاتور



● زوجة تشاوتشيسكو خلال المحاكمة

إليينا أهانت المحكمة .. والديكتاتور سقط برصاصة واحدة في رأسه



ثلاثة جنود في المستشفى العسكري في بونايست



جثة أحد ضحايا القتال

امدادات طبية وغذائية من جميع انحاء العالم بون رفضت تقديم مساعدات بسبب نموض الأوضاع

بوابيست... واكد ناطق بلسان الوزارة ايضا ان السفير الألماني الغربي المعتمد لدى حكومة رومانيا سيطر «موقعا» في بون ولن يتوجه الى مقر عمله في بوخارست لان رجال المقاومة من انصار تشاوشيسكو هددوا بأغتياله.

وقد كشف في بون القنصل عن ان الطائرات التي هيأتها لأمس الأول في مطار بوخارست حاملتين شحنات من الإمدادات الطبية المضادة من تبرعات المنظمات الإنسانية اضطرتا إلى العودة نظرا لعدم إمكانية إضمار المساعدات حسب ما كان مخططا لها... ويؤكد من مسؤولين في وزارة الخارجية استنادا إلى سفارتها في بوخارست أن قوات النظام الجديد لم تتمكن على ما يبدو من حسم الموقف لصالحه.

وفي تل أبيب توجهت طائرة نقل تابعة للقوات الجوية الإسرائيلية إلى رومانيا لاسم الامعاء تحمل ستة طاقم من الإمدادات الطبية لمساعدة الذين جرحوا في القتال من أجل السيطرة على البلاد... وقال مسؤولون في وزارة الصحة الإسرائيلية أن طبيين على متن طائرة نقل من طراز هيركوليز سيوصلون تسليم امدادات طبية قيمتها ١٠٠٠٠٠ دولار وأبلغ وزارة الصحة بالاحتياجات الإضافية... وقال يعقوب تشور وزير الصحة الإسرائيلي «كان الإمدادات من رعاية المصابين بنش الطريقة التي تتم بها رعاية الجرحى في حرب».

وفي لندن قال المتحدث باسم الصليب الأحمر البريطاني أن حجم التبرعات التي تلقاها خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية لمساعدة ضحايا أحداث رومانيا وصل إلى خمسة وسبعين ألف جنيه استرليني.

وفي طوكيو قال وزير الخارجية الياباني تارو ناكاياما أن اليابان ستقدم رومانيا مليون دولار نقدا في صورة موهبة عاجلة لمساعدة المدنيين. وقال أن الحكومة اتخذت هذا القرار لأسباب إنسانية بسبب الموقف المأساوي في رومانيا حيث قتل وجرح الآلاف من الأشخاص في الانقضاض الشيوعية التي أتت إلى السلطة بالمواد الغذائية حسب حاجات الأحياء التي تقوم بجمعها.

كما علم من مصدر مطلع أن مجلس جهة الإنقاذ الوطني قرر صباح أمس تشكيل لجنة لتسليم الإمدادات الطبية. وقال أنباء من طوكيو أن الحكومة الأمريكية قررت فتح مخازن الأغذية بعد ظهر أمس وأن هذه المخازن ستزود بالمواد الغذائية حسب حاجات الأحياء التي تقوم بجمعها.

وفي بون قررت وزارة الخارجية الألمانية تقديم مبلغ خمسة ملايين دولار من المساعدات الطبية لمساعدة الذين جرحوا في القتال من أجل السيطرة على البلاد... وقال مسؤولون في وزارة الصحة الإسرائيلية أن طبيين على متن طائرة نقل من طراز هيركوليز سيوصلون تسليم امدادات طبية قيمتها ١٠٠٠٠٠ دولار وأبلغ وزارة الصحة بالاحتياجات الإضافية... وقال يعقوب تشور وزير الصحة الإسرائيلي «كان الإمدادات من رعاية المصابين بنش الطريقة التي تتم بها رعاية الجرحى في حرب».

تعذيب باشاعة «أكس»

بون - الخب - اكد نائب رئيس جمعية اللاجئين الرومان في ألمانيا الغربية أوتون شوستر للتقارير الخاص بسات ١٦ ان عناصر السيكوريتات وجهاز مباحث أمن الدولة «أكس» كانوا يمرضون ضحاياهم لتفكيك عدة لأسمة أكس لتجنبهم. وقال شوستر واعلمنا وتحققنا من صحة الخبر ان عناصر السيكوريتات كانوا يمرضون بعض ضحاياهم لأسمة أكس ونون واق لتفكيك عدة.

واوضح ان السيكوريتات كانوا يقتلون ضحاياهم ايضا بواسطة الاسلحة الكيميائية. وصرح شوستر لا يمكن أن يكون خيال كما ان حد تصور الشخصيات التي كانت السيكوريتات تركبها في رومانيا.

فرنسا: ارقام الضحايا مبالغ فيها

قال مسؤولون فرنسيون ان التقارير الرسمية التي ذكرت ان ٦٠٠٠٠ شخص قتلوا في رومانيا مبالغ فيها فيما يبدو وقال انباء من طوكيو ان الحكومة الفرنسية قررت فتح مخازن الأغذية بعد ظهر أمس وأن هذه المخازن ستزود بالمواد الغذائية حسب حاجات الأحياء التي تقوم بجمعها.

كما علم من مصدر مطلع أن مجلس جهة الإنقاذ الوطني قرر صباح أمس تشكيل لجنة لتسليم الإمدادات الطبية. وقال أنباء من طوكيو أن الحكومة الأمريكية قررت فتح مخازن الأغذية بعد ظهر أمس وأن هذه المخازن ستزود بالمواد الغذائية حسب حاجات الأحياء التي تقوم بجمعها.

الشيوعيون الفرنسيون يطالبون باستقالة قيادة حزبهم

انتقد شيوعيون فرنسيون قيادة حزبهم وطالبوا باستقالة قادته. وقالوا ان القيادة الحالية التي تتكون من خمسة أعضاء هي «مجموعة» رومانية. وقالت هذه المجموعة ان القيادة الحالية هي «مجموعة» رومانية. وقالت هذه المجموعة ان القيادة الحالية هي «مجموعة» رومانية.

عاد من تركيا

غادر أنقرة النائب الاول السابق لرئيس الوزراء الروماني جورج اوبورا عاد الى رومانيا وكان متناحرا سياسيا. وقال ان رومانيا تقوم بزيارة رسمية لعدة ايام من ٢٤ الى ٢٨ كانون الأول في استفسار من رومانيا في استفسار من رومانيا في استفسار من رومانيا.

دعوة الرومانيين العاملين بالعراق للالتحاق بعملهم فوراً

وجهت جبهة الإنقاذ الوطني - الحكومة المؤقتة - في رومانيا نداء عاجلاً إلى العمال الرومانيين في العراق العاملين في الشركات النفطية والبنية التحتية. وقالت ان رومانيا بحاجة إلى هؤلاء العمال فوراً.

لاول مرة: الرومانيون عرفوا درجة الحرارة «٢٠» في الشتاء انهاء سيطرة الحزب الشيوعي برومانيا وانتخابات حرة في نيسان الانذار اخير لانصار تشاوشيسكو بالاستسلام اليوم او الاعدام



اطفال يمشون داخل الجيش الرئيسي لجوي تشاوشيسكو

الانتخابات عامة فيما حثرا القادة الجدد من ضرورة فتح المجال لجميع القوى السياسية في البلاد لتلعب دورها في البناء والديمقراطية.

وظهرت صحيفة جديدة من أربع صفحات للحزب المسيحي الجديد تحت اسم ريناسترا اي البعث. كما ظهر حزب انصاف جديد ايضا هو يدعو لانفسال اقليم ترانسيلفانيا وضماها الى هنغاريا بسبب وجود اقلية هنغارية تعيش فيه فيما يعتقد ان هنغاريا المجاورة تفت خلف هذا الحزب الجديد ويمتد ان ثلاثة من قادة هذا الحزب سيحلون في التشكيلة الجديدة للحكومة. والى الخلفى الوطني التي سيبدأ تنظيمها تشاوشيسكو بالطريق المستقيمة لتتسلم قضاة اوس من القوى السياسية المتواجدة وربما يضطرون هنغاريا التي قدمت مساعدات كبيرة لتدخل في تحديد عدد من القياديين المؤيدين لها في السلطة الجديدة.

وتد بيا ان مجلس قيادة الثورة او ما يسمى جبهة الانقاذ الوطني بالظواهرات في شوارع بوخارست ويوسف منظمها بانهم قوى استثنائية.

اليسكو في بيان اذاعه الراديو والتلفزيون في رومانيا ان الاعمال الهادئة التي تواصل اجراءه فحمة سابعة ارتكابها سببا لارهاب المواطنين تحاول منعنا من القضاء عليها.

والى الخلفى الوطني التي سيبدأ تنظيمها تشاوشيسكو بالطريق المستقيمة لتتسلم قضاة اوس من القوى السياسية المتواجدة وربما يضطرون هنغاريا التي قدمت مساعدات كبيرة لتدخل في تحديد عدد من القياديين المؤيدين لها في السلطة الجديدة.

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء الرومانية ان الوضع بدأ يعود الى طبيعته في جميع انحاء الاراضي الرومانية.

واوضحت الوكالة ان القاتل الكرواتي يعمل بشكل طبيعي وان الكرواتي المركزية تونر كرواتي يعمل وسطى ٢٠ درجة في المناطق وهي الحرارة الاعلى التي لم يعرفها الرومانيون منذ ٢٥ عاماً.

ويذكر انه في عهد الرئيس السابق كانت الحرارة في المناطق لا تتجاوز الـ ١٤ درجة في الشتاء وأبغثت مصلحة المياه المواطنين عن التوعية الجارية لحياء الشقة وكانت شائعات سرت خلال الأيام الاخيرة في بوخارست ومغادها ان عملاء الشرطة السرية سمعوا مياه



طالبة تشي يهرب من صغر في وسط بوخارست في المكان الذي قتل فيه طلبة بوماس الموالين للتيكتاتور

معاينة خارج رومانيا حول مشاركة بعض الافراد من جنسيات بعض الدول العربية في احداث رومانيا الاخيرة. وكذلك عن قلقها لما تعرض له بعض المواطنين العرب من اعتداءات نتيجة هذه التصريحات والمزاعم التحريضية.

واكدت في بيان اصدرته امس ان الجامعة ولجوها تبني علاقاتها مع سائر الدول ومنها رومانيا على اساس الاحترام المتبادل للسيادة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وكذلك الاحترام الكامل لارادة كل شعب في الاختيارات التي يراها.

واضاف البيان ان الجامعة العربية تهدف الى مواصلة تعزيز علاقاتها مع دول اوروبا الشرقية من مطلق المبادئ والتوجهات للتعاون التي اقترتها الدول العربية في اجتماعاتها السابقة مع رومانيا المبادرة الى تكميل الاعمال المادية والتأكد من عدم تعرض اي من المواطنين العرب لآساءات جرمالان تونها.

وقد ابلفت الجامعة العربية هذه الموافقات خلال الاتصالات التي اجرتها مع السفارة الرومانية في تونس.

واستقبل الامم العام لجامعة الدول العربية الثلاثين للتقنين سفير فلسطين لدى تونس حك بطاري. وقال بطاري ان الامم العام لا تشارك في الامم العام الاوضاع الراية في ليبيا وخاصة في ليبيا الشرقية بما يتعلق بالاحداث

اذاعة اوروبية تمويلها أميركا روجت لاشاعات مشاركة عرب بالممارك في رومانيا

تونس- رويتر- اكدت الزعامة الرومانية الجديدة لجامعة الدول العربية انها ترغب في اقامة علاقات طيبة مع الدول العربية وانها لا تسعى ما قبل من ان عبرا قاتلوا مع القوات الموالية للرئيس المرحوم نيكولا تشاوشيسكو.

وقال عدنان عمران الامم العام المساعد للجامعة ليوينر ان اذاعة ليبيا التي بثت في طوكيو الروايات المتحيزة وثبت ارسالها من المانيا الغربية اذاعت بان جاء به ان مرتزقة عربا يقابلون في جانب قوات البوليس السري الموالية لتشاوشيسكو.

واضاف قوله ان هذا الان جاء من عناصر معادية للعرب وعرض عنها في الماضي انها موالية للصهيونية.

وقال عدنان ان مارين ليو الكائن بالاعمال الرومانية في تونس اكد له رغبة الزعامة الجديدة في اقامة علاقات طيبة مع العرب. واشارت قوله ان ابو ابله في حقبة الإنقاذ الوطني في رومانيا تشتمل التشديد على حسن العلاقات مع العرب، وقد اعلن الحزبان لصهما في بيانين منفصلين طالبا فيها فوراً اجراء

مزودة بنظام مراقبة الكتروني

أفانك سرية تمت الشوارع والأبنية في بوخارست

باتنظام لبقاء هذه المنشآت سرية. وعلى حال يبقى وجود هذه الانفاق السلطات التي تخشى ان يكون اخر عناصر الشرطة السرية لجأوا الى الانفاق التي لم تكتشف بعد.

محصة او بالنقاط الاستراتيجية في المدينة من خلال ابواب خفية كان عناصر الشرطة السرية يخرجون منها فجأة لارهاب احزاب حسب ما اوضح ضابط في الجيش الروماني. وهذه الابواب التي كان بعضها يؤدي الى ممرات المترو كانت مغموعة بمهارة كبيرة لدرجة ان المسافرين لم يكونوا يلاحظونها.

وصممت هذه الممرات ايضا لخدمتها الطاغية في هرب محتمل. وخلفنا لبعض الملاحظات لم يتقبل تشاوشيسكو من أحد هذه الانفاق ولما على طريق مغموعة على بعد مائة كيلومتر من بوخارست. واكتشف الجنود حتى الان خمسة بيوتا محصنة تربط بينها شبكة الممرات.

ومن هذه الابنية كان عناصر الشرطة السرية يطبقون النار على المتظاهرين قبل الانقضاء تحت الأرض. وفقرت هذه الانفاق فرق من العمال كانت تبني

اعترافات جديدة بالنظام الجديد

غورباتشيف: سنعزز علاقاتنا لصالح السلام

لقد انقذتم بلادكم من قوى الطفيلان والارهاب

الرسمية ان غورباتشيف اكد ان الشعب الروماني سيحيا بدعم شعبي بقيادة الاتحاد السوفياتي. على طريق التشديد. وفتح غورباتشيف رسالته بالقول «اني على ثقة ان افاق جديدة وواسعة تفتح امام تطور وتحرز العلاقات السوفياتية لرومانيا من أجل الفائدة المتبادلة لشعبيها وصالحا السلام والاستقرار في اوروبا».

وجهت الحكومة السوفياتية رسالة تهنته الى رئيس الوزراء الجديد بوتر.

ونكرت «تاس» ان «البرقية تعبر عن الامل في تطور العلاقات السوفياتية الرومانية بشكل مشر لصالح التغييرات الديمقراطية الميمية في البلدين وتعزيز الصداقة والتعاون الكبير بين الشعبين السوفياتي والروماني».

وفي بيوغ يافع اعترفت كوريا الشمالية بالحكومة الرومانية الجديدة. وقالت انها تعتبر الاحداث الحالية في رومانيا من الشؤون الداخلية. واشارت في بيان رسمي وعلى الرومانيين وحطم تقرير السياسة التي تتبع في بلدهم. ومن ثم فان بيوغ يافع يحطم الطريق الذي اختاره الشعب وتعتبر بيوغ يافع ان جبهة الإنقاذ الوطني في رومانيا هي الشعب الروماني في جهده من أجل إعادة الموقر الى طبيعته وقيادة البلاد الى الاستقرار.

وفي بوابيست هنا الزعماء المجريون الذين كثر ما انتقدوا الرئيس الروماني الذي اعتمد نيكولا تشاوشيسكو. الكفينا والارهاب والامعاء نظام بيقرطاني حقيقي على ارضهم.

ونكرت وكالة الانباء السوفياتية ان رومانيا هي اول يداهي المقلب. وقال انباء الذي وجهته الجبهة الى القاتلين المتصممين من اجل انقاذ الوطن من قوى الطفيلان والارهاب والامعاء نظام بيقرطاني حقيقي على ارضهم.

اضراب عام بمناسبة مرور شهر على استشهاد عبدالله عزام

اصابة ضابط و٢ جنود ومستوطن بجارة الانتفاضة الاحتلال حاول حرق منزل بمن فيه في مخيم قلنديا

صندوق الدنيا

ثمن الحرية

هناك شعوب تطلب الحرية، وتدفع ثمنها. وهناك شعوب تطلب الحرية، ولا تريد ان تدفع ثمنها، او تريد تسقيط الثمن او تأجيله، او تريد ان غيرها ان يدفعه لها ويكتفي به في النوتة على الحساب...

هناك شعوب تطلب الحرية، وتدفع ثمنها. وهناك شعوب تطلب الحرية، ولا تريد ان تدفع ثمنها، او تريد تسقيط الثمن او تأجيله، او تريد ان غيرها ان يدفعه لها ويكتفي به في النوتة على الحساب...

هناك شعوب تطلب الحرية، وتدفع ثمنها. وهناك شعوب تطلب الحرية، ولا تريد ان تدفع ثمنها، او تريد تسقيط الثمن او تأجيله، او تريد ان غيرها ان يدفعه لها ويكتفي به في النوتة على الحساب...

حركة المواصلات استجابة للاضراب

حركة المواصلات استجابة للاضراب

حركة المواصلات استجابة للاضراب

جريمة جديدة

جريمة جديدة

جريمة جديدة

فكرة

من التقاليد الريفية القديمة ان يذبح أهل الميت خروفا أمام النمل قبل ان تتحرك الجنازة وهذا هو ما فعله الرئيس تشاو تشينج عندما قتل ٧٠ ألفا ٣٠٠ الف جريح من مواطنيه قبل اعدامه! ولقد أراد ان يضرب الرقم القياسي الذي حققه هولاكو أكبر سفاك في التاريخ، وثيرون الذي حرق روما قبل ان يموت، وكل طائفة ومستبد وجبار.

وقالت اذاعة لندن ان كان رجال غير متعلم، وبدأ حياته يعمل صبي «صومالي» يترك الأذى، وكان خطيبا سيئا جدا، ولهذا لم يظهر في المناسبات العامة او التلفزيون كثيرا.

وعندما حاول ان يخطف قبل هربه من الجماهير المحتشدة في القصر، فشل في السيطرة على الجماهير، فأتاهم ببلد ان يذهبهم، وأغضبهم ولم يرضهم. وأنها كانت عليه الشكائم من المتظاهرين تسمح بأذنه أبناء شعبه وهم يصيحون فيه.. يا قاتل! يا مجرم! يا لص! يا عدو الله! يا عدو الناس!

وكان تشاو تشينجسكو كافرا بالله وجميع الأديان، ولو انه كان مؤمنا بالله لما امر بارتكاب هذه الأذى، ولما ترك بلاده بركة من دماء، والمثل الشعبي يقول «ان كنت رايح كثر من الضحايا» وقد حرص الطاغية الروماني ان يرتكب كل جريمة قبل ان يهلك عرشه، سرق ونهب وظلم وبطش، وترك افراده اسيرة يمشون في الارض فسادا.

وكان آخر ما فعله ان اغتصب ابنه الشاب فتاة عمرها ١٥ سنة وأبليت اسرة الفتاة القضاء وصدر امر باغلاق التحقيق، وإذا بهذه الرواية على لسان كل من في رومانيا مع ان الاوامر صدرت من كل صفح رومانيا الا تشير الى هذه الحادثة من قريب او من بعيد.

واغرب ما حدث بعد سقوط الديكتاتور ان المذيعين والمذيعات في التلفزيون الروماني والاذاعة الرومانية تنافسوا في ان يعيدروا لنسب لانهم خدعوه وظلوه وكذبوا عليه عندما كانوا يصورون الديكتاتور السفاك في صورة القديس واللاه، ويعزري آخر الزمان! وخرجت الجماهير في القرى والمدن تحطم تماثيله وتنزع صورته وتكسرها بالاقلام!

ان مصرع الطاغية يجب ان يكون درساً لكل ظالم في الشرق والغرب، ويجب ان يكون تحذيراً وانذاراً لكل من يصور ان الشعوب تخضع الى الايد للظلم والذل والهوان.

اليوم بداية للحرية في كل انحاء العالم، ونهاية للظلمين!

مصطفى امين

بوش متفائل فلسطينيا ومحبط لبنانيا

ابوشريف: متفقدون مع مصر حول الحل وأميركا صادقة بالمساعدة على التسوية!!

وشد ابوشريف على تسك منتهج التحرير الفلسطيني بقولها في تشكيل وفد المفاوضات وأنه قال ان الوضع للحوادث الأمريكية والكوسية

وشد ابوشريف على تسك منتهج التحرير الفلسطيني بقولها في تشكيل وفد المفاوضات وأنه قال ان الوضع للحوادث الأمريكية والكوسية

وشد ابوشريف على تسك منتهج التحرير الفلسطيني بقولها في تشكيل وفد المفاوضات وأنه قال ان الوضع للحوادث الأمريكية والكوسية

الهراري تقبل اوراق اعتماد فخيرين اسوأ معاركه على خطوط التماس

بيروت - وكالات - استقبل الرئيس اللبناني الباشا الهراري امس في مقر اقامته لوقت في دايه سهل البقاع شرق لبنان كل على حدة سفيري الدواخل والهند في لبنان - وقد قام السفيران الهندي والبرازيلي بتقديم اوراق اعتمادهما الى الرئيس اللبناني - وحضر احتفال تقديم اوراق اعتمادهم السفير الهندي والبرازيلي والكويتي سليم الحص والسفير الكويتي اللبناني جابر مبرور المراسم في القاعة

بيروت - وكالات - استقبل الرئيس اللبناني الباشا الهراري امس في مقر اقامته لوقت في دايه سهل البقاع شرق لبنان كل على حدة سفيري الدواخل والهند في لبنان - وقد قام السفيران الهندي والبرازيلي بتقديم اوراق اعتمادهما الى الرئيس اللبناني - وحضر احتفال تقديم اوراق اعتمادهم السفير الهندي والبرازيلي والكويتي سليم الحص والسفير الكويتي اللبناني جابر مبرور المراسم في القاعة

أمل ترفض مقابلة المبعوث الايراني

حزب الله يحتفل المزيد من قرى الجنوب ويرى يدعو الاطفال والنساء للتدخل لوقف القتال

بيروت - وكالات - فشلت المساعي لوقف القتال المستمر منذ خمسة ايام على التوالي بين تنظيمين محليين مسلحين في اقليم الجنوب اللبناني. ونقل مراسل وكالة الأنباء الكويتية في الجنوب عن مصادر أمنية متطابقة ان الاشتباكات تواصلت في هذه المنطقة

بيروت - وكالات - فشلت المساعي لوقف القتال المستمر منذ خمسة ايام على التوالي بين تنظيمين محليين مسلحين في اقليم الجنوب اللبناني. ونقل مراسل وكالة الأنباء الكويتية في الجنوب عن مصادر أمنية متطابقة ان الاشتباكات تواصلت في هذه المنطقة

لجنة لدراسة الاثار الانسانية لقرارات فك الارتباط الاردن: قرارات االفداء الاحكام العربية

انهاء اختصاصات المحاكم العسكرية بعدة قضايا

الاردني في جلسته التي عقدها امس على تشكيل لجنة لدراسة الآثار الانسانية للشخصية التي ترتبت على قرار فك العلاقات القانونية والادارية مع الضفة الغربية المحتلة واتخاذ الاجراءات اللازمة التي تتصل في تسجيل الامور الحياتية للمواطنين فيها

الاردني في جلسته التي عقدها امس على تشكيل لجنة لدراسة الآثار الانسانية للشخصية التي ترتبت على قرار فك العلاقات القانونية والادارية مع الضفة الغربية المحتلة واتخاذ الاجراءات اللازمة التي تتصل في تسجيل الامور الحياتية للمواطنين فيها

لجنة لدراسة الاثار الانسانية لقرارات فك الارتباط الاردن: قرارات االفداء الاحكام العربية

انهاء اختصاصات المحاكم العسكرية بعدة قضايا

الاردني في جلسته التي عقدها امس على تشكيل لجنة لدراسة الآثار الانسانية للشخصية التي ترتبت على قرار فك العلاقات القانونية والادارية مع الضفة الغربية المحتلة واتخاذ الاجراءات اللازمة التي تتصل في تسجيل الامور الحياتية للمواطنين فيها

الاردني في جلسته التي عقدها امس على تشكيل لجنة لدراسة الآثار الانسانية للشخصية التي ترتبت على قرار فك العلاقات القانونية والادارية مع الضفة الغربية المحتلة واتخاذ الاجراءات اللازمة التي تتصل في تسجيل الامور الحياتية للمواطنين فيها

بعد معارك ضارية في الجنوب

المقاومة تحبط اجتياحا اسرائيليا ورايين يتعهد باستمرار الاعتداءات

جنوب لبنان - وكالات - انفل رجال المقاومة الوطنية والاسلامية اللبنانية عملية تقدم القوات اللبنانية والمليشيات المسلحة العميلة لها في القطاع الاوسط من الجنوب في وقت تقدم فيه لبنان بشكوى عاجلة الى مجلس الامن الدولي ضد اسرائيل

جنوب لبنان - وكالات - انفل رجال المقاومة الوطنية والاسلامية اللبنانية عملية تقدم القوات اللبنانية والمليشيات المسلحة العميلة لها في القطاع الاوسط من الجنوب في وقت تقدم فيه لبنان بشكوى عاجلة الى مجلس الامن الدولي ضد اسرائيل

الزهور... ما بين العاصمتين!!

الزهور... ما بين العاصمتين!!



دوري في ليالي الحلمية

دوري في ليالي الحلمية

الفنان جمال اسماعيل للرأي العام

لم يفرض علي اي دور.. والا لاصبحت مليونيرا!!

عمان - عوني الداود:

الفنان والممثل المصري جمال اسماعيل.. صاحب الادوار المتعددة والشخصيات المتجددة.. عرفته الجماهير خلال ثلاثة عقود من الزمن تقريبا كان خلالها نجما في كل دور لعبه حتى ترك بصماته واضحة وجلية على كل شخصية لعبها على الشاشة الصغيرة بالدرجة الاولى، وكان متميزا حتى في ادواره السينمائية.. وان كانت قليلة.. وذلك الحال بالنسبة لادواره المسرحية.. لن نستطرد في (مدح) هذا الفنان فنحن لا نعتد ذلك لاننا انما نقدم وصفا لحال يؤكد ذلك الكم الهائل من الاعمال الناجحة للفنان جمال اسماعيل لانه لم يكن مجرد «كم» فقد كان يحسب «بالكيل» او المستوى المتميز.

احلى الادوار

خلال مسيرته الفنية الطويلة.. الذي اديت فيه العديد من الادوار والشخصيات المختلفة.. اي الادوار كان الاكبر والاحب الى نفسه؟

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

الادوار التي لعبتها

دليل الرأي العام

Grid of advertisements for various services including cleaning, car services, and general repairs.

الرأي العام
يومية سياسية
تأسست 1952